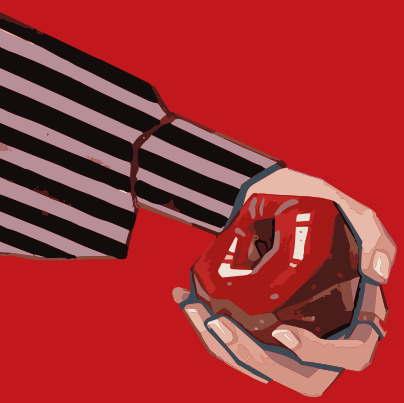
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



11. KISA'DAN HİSSE

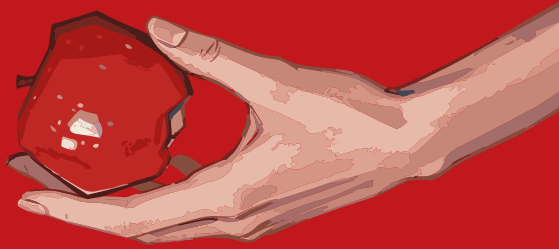
KISA FİLM FESTİVALİ



KISA'DAN HİSSE
Kısa Film Festivali

21-28 Kasım
Festival Haftası

başka bi' festival



FESTİVAL KATALOĞU · 2026

başka bi' festival

11. KISA'DAN HİSSE

KISA FİLM FESTİVALİ

KISA FİLM FESTİVALİ

21–28 Kasım 2026 · Festival Kataloğu

KISA'DAN HİSSE
Kısa Film Festivali

11. KISA'DAN HİSSE
KISA FİLM FESTİVALİ

KISA FİLM FESTİVALİ
21–28 Kasım 2026

Başkandan	4	
Art Direktörden	6	
Anma: Lütfi Ömer Akad	8	
Jüriler	10	
Kurmaca	22	
Belgesel	34	
Animasyon	40	
Deneysel	46	
Lise	52	
Yapay Zekâ	58	
Gösterim Hakkı	64	
Yapım Destek	72	
Program	81	
10. Yıl Arşivi	85	
Ekip	93	
Künye	94	
Destekleyenler	95	

KISA'DAN HİSSE
Kısa Film Festivali

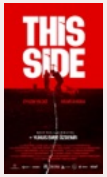
başka bi' festival

kurmaca

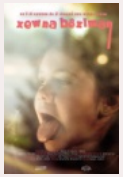


24


25



26


27



28



29



30



31



32



33

belgesel



35



36



37



38



39

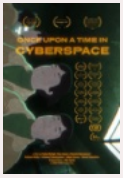
animasyon



41



42



43



44



45

deneysel


47



48



49



50



51

lise



53


54



55


56



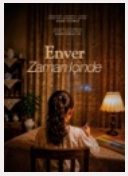
57

yapay zekâ



59


60



61



62



63

gösterim hakkı



65


66



67



68



69

70

71



festival başkanı Aşkın Özcan

GÖKTEN DÜŞEN ÜÇ ELMA VE 11 YILLIK YOLCULUK

Değerli sinemaseverler,

Kısa'dan Hisse Film Festivali'nde, her zamanki gibi sinemanın, hikâyelerin ve birlikte üretmenin heyecanıyla bir araya geliyoruz. Yıllar önce çıktığımız bu yolculuk, bugün insanların ve hayallerin buluştuğu ortak bir hafızaya dönüştü. Bunun bize hatırlattığı güzel bir hisse var: masalların sonunda gökten üç elma düşer; biri anlatana, biri dinleyene, biri de dinleyip öğrendiklerini başkasına anlatana...

Aslında 11 yıldır Kısa'dan Hisse'de yaptığımız da tam anlamıyla bu. Hikâyelerimizi anlatıyor, birbirimizi dinliyor, birbirimizden öğreniyor ve öğrendiklerimizi yeni kuşaklara aktarıyoruz. Her film, her buluşma ve her yeni karşılaşma yolculuğumuza başka bir anlam katıyor.

Bu yıl 53 kısa filmi izleyiciyle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz. Tek Plan Masa'da sinema üzerine düşünmeye devam ediyor; sinema kitaplığımızın yeni eseri Yönetmenime Mektup ile bu düşünce dünyasını zenginleştiriyoruz. İlk kez gerçekleştirdiğimiz "Ustalardan Kısalar" özel seçkisiyle usta sinemacıların birikimini genç kuşakların dikkatine sunuyoruz. Türk sinemasının "ustasız ustası" Lütfi Ömer Akad'ı saygıyla anıyor, onun sinemamıza bıraktığı mirasın bizlere ilham vermesini diliyoruz.

Filistin meselesi, bu yıl da festivalimizin olmazsa olmazlarından. Çünkü sinemanın yalnızca bir anlatım biçimi değil, aynı zamanda bir tanıklık ve hakikat arayışı olduğuna inanıyoruz. Öte yandan görme ve işitme engelliler için hazırladığımız erişilebilir gösterimlerle sinemanın herkes için ulaşılabilir olması yönündeki çabamızı sürdürüyoruz.

Kısa'dan Hisse Kısa Film Atölyesi ile genç sinemacıların üretim yolculuğuna eşlik ediyoruz. Bu yıl da 25 civarında öğrencimize eğitim ve set deneyimi sunarak iki yeni kısa filmin ortaya çıkmasına katkıda bulunduk. Yapım destek kategorimizde ise çok sayıda başvuru arasından seçilen projelere nakdi ve ayni destek sağlayarak yeni hikâyelerin sinemayla buluşmasına imkân tanıyoruz. Burada oluşan birikimin bizden sonra da yaşamaya devam etmesini arzuluyoruz. Dün öğrenen bugün anlatsın, bugün anlatan yarın bir başkasına eşlik etsin. Üçüncü elmanın anlamı da burada saklı: öğrendiğini paylaşmak, bir başkasının yolunu açmak ve bu birikimi elden ele büyütmek.

Kısa'dan Hisse yolculuğumuza değerli katkılar sunan merhum Cevat Özkaya abimizi de rahmet ve minnetle anıyoruz. Onun emeği, samimiyeti ve güzel hatırası festivalimizin ruhunda yaşamaya devam ediyor.

Bu yolculuğu birlikte mümkün kılan danışma kurulumuza, art direktörümüz Abdulhamit Güler'e, etkinlik koordinatörümüz Ali Demirtaş'a, asistanlarımız Tuğba Şahin ve Ayşenur Başar'a, kıymetli jüri üyelerimize ve tüm ekip arkadaşlarımıza can-ı gönülden teşekkür ediyorum. Her biriniz bu hikâyenin önemli bir parçasısınız. İyi ki varsınız!

11 yıl... Bir festivalden çok daha fazlası; birlikte öğrenmenin, üretmenin, paylaşmanın ve birbirimize yol arkadaşlığı etmenin adıdır.

Masallarda üç elma gökten düşer, hikâyeler ise anlatıldıkça çoğalır. Dileriz Kısa'dan Hisse'nin hikâyesi de yeni seslerle, yeni filmlerle ve yeni anlatıcılarla sürüyor.

Nice yıllara, nice filmlere ve nice hikâyelere...

İyi seyirler...



art direktör Abdulhamit Güler

ART DİREKTÖRDEN

Değişen dünyada, gelişen sektörde, dönüşen yöntemde kendini arayanların kulvarı değil midir, kısa film?

İlk adımlar olduğu kadar bundan sonraki adımların da temeli hüviyetinde denebilir. Ayrı bir tür olsa da uzun metraja geçtikten sonra sırt çevrilen bir alan haline geldi.

Oysa kısa film yöntemi ile anlatılan bir şey belki de başka şekilde ifade edilemez.

Benzersiz bir kulvardayız...

Sözün de sesin de yükseleceği en bağımsız alan...

İşte bu ruh hali ile sırtladığımız sorumluluğumuz 11. yılında devam ediyor. Aynı heyecan diyemeyeceğim. Zira her yıl daha başka ve daha çok heyecan duyuyoruz. Bu heyecanın diri tuttuğu yenilik emelimiz de devam ediyor.

Gelenekten geleceğe yol alırken, eskilerin eskimeyenleriyle yenilerin eskimeyeceklerini ve kendi yeniliklerimizi bir heybeye koyup paylaşıyoruz.

Kısa filmcilerle...

Filmini çekenlerle de çekmek için destek arayanlarla da...

Yapım destek kategorimizde ödül sayısını artırarak devam ettiriyoruz. Nakit desteğin yanı sıra ekipman, renk, ses ve kurgu desteklerimiz var. Hayalini hayata geçirmek isteyenlere, kendi yöntemini şekillendirmek arzusunda olanlara omuz vermek de en büyük hazzımız, diyebiliriz.

Dönüp, geride bıraktığımız 10 yıla baktığımda sektördeki etkiye, etkideki renge, renkteki çeşitliliğe, çeşitlilikteki özgüvene, özgüvendeki mesuliyete, mesuliyetteki ciddiyete, ciddiyetteki etkiye ve hepsine dair sağlam bir iz görebiliyorum.

Ne mutlu bize...

Malumunuz, bizi farklı kılan çalışmalarımızdan biri de kitabımız. Kısa'dan Hisse Kitaplığı, sektörün gençlerinin kaleminden çıkan yazılarla bir birikim oluşturuyor. Bu yılki temamız "Yönetmenime Mektup"... Her sinemacının, "yönetmenim" diyeceği, çok etkilendiği bir yönetmen vardır. İşte o yönetmene yazılan taptaze mektupları derledik ve kitap haline getirdik. Gençlerin elinden çıkan bu yazıların günümüze ayna, geleceğe zemin olduğu kanaatindeyiz.

Hep gençlerle, hep gençler için ve hep genç kalarak...

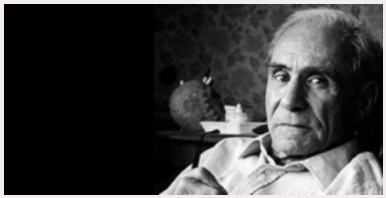
Filmiyle festivale katılandan ekibimizde yer alan ve seyirci olarak bizimle olan gençlere ne kadar teşekkür etsek azdır.

Zaten her şey sizin için...

Bizimle olmaya devam edin (:

anma

LÜTFİ ÖMER AKAD



1916 – 2011

"Sinema, insanın insanla ve doğayla olan ilişkisini ışık ve gölgeyle anlatma sanatıdır."

Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulu Maliye Bölümü'nden mezun oldu. Muhasebecilik ve finans sektöründe çalıştığı dönemde sinema dünyasıyla yolları kesişti. 1948 yılında yarım kalan Damga filminin eksik sahnelerini tamamlayarak sinemaya adım attı; 1949'da Vurun Kahpeye filmiyle yönetmenliğe başladı.

Türk sinemasında tiyatro kökenli oyuncuların ve anlayışın hâkim olduğu dönemi geride bırakarak kameranın kendine has imkânlarını öne çıkaran yönetmen, "Sinemacılar Kuşağı"nın kurucusu ve öncüsü kabul edilir. Taşradan kente göçü, yoksulluğu ve toplumsal dönüşümleri sarsıcı bir gerçeklikle işlediği Kanun Namına, Hudutların Kanunu ve Vesikalı Yarim gibi yapıtlarıyla Türk sinemasına yeni bir soluk getirdi. Göç Üçlemesi olarak anılan "Gelin", "Düğün" ve "Diyet" filmleriyle Türkiye sinemasında sosyolojik bir dönüm noktasına imza attı. Sinema birikimini ve anılarını kaleme aldığı Işıkla Karanlık Arasında adlı eseri, Akad'ın sinemayı yalnızca bir anlatı aracı değil, hayatı anlamlandırma ve hakikati arama biçimi olarak gördüğünün en net kanıtıdır.

Yalnızca kameranın arkasında değil, Mimar Sinan Üniversitesi'nde verdiği derslerle usta-çırak ilişkisini akademiye taşıyan Lütfi Ömer Akad, Türk sinemasının "Koca Çınarı" ve "ustasız ustası" olarak anılmaktadır.



1940'lar & 1950'ler

1949 Vurun Kahpeye (Yönetmenliğe ilk adım)
1952 Kanun Namına (Türk sinemasında sinematografik dilin dönüm noktası)
1955 Beyaz Mendil

1960'lar

1966 Hudutların Kanunu
1968 Vesikalı Yarim (Türk sinemasının kült başyapıtı)

1970'ler

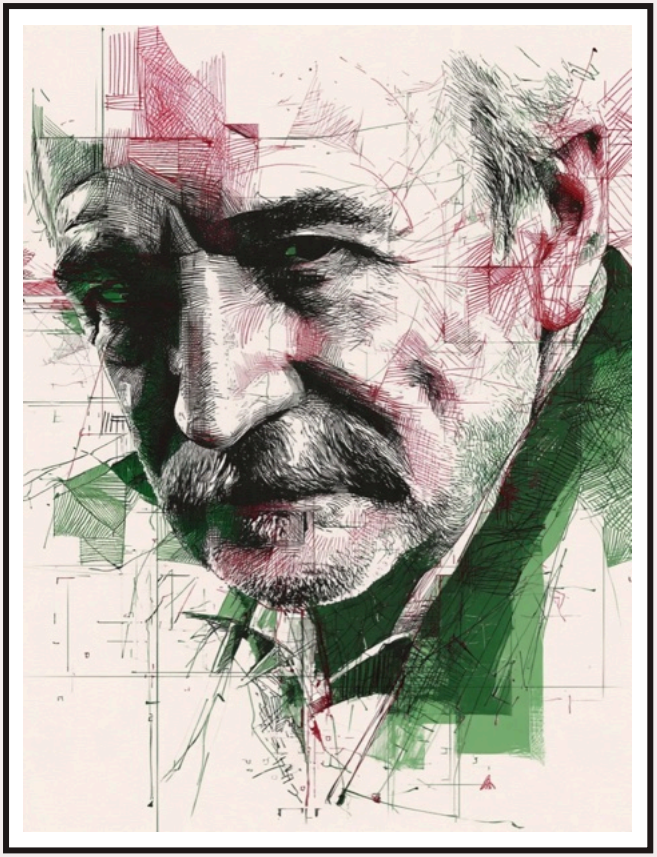
1973 Gelin / Adana Altın Koza Film Festivali – En İyi Film & En İyi Yönetmen
1973 Düğün / Antalya Altın Portakal Film Festivali – En İyi Yönetmen
1974 Diyet (Göç Üçlemesi'nin son halkası)

Kısaca Öne Çıkan Ödüller

T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü (1998)
Antalya Altın Portakal Yaşam Boyu Onur Ödülü (1997)

jüriler

KISA FİLM ANA JÜRİSİ



Reis *Çelik*

Jüri Başkanı · yönetmen

1961 yılında Ardahan'da doğdu. İlk ve orta öğreniminden sonra İstanbul'a yerleşti. İstanbul Belediye Konservatuarı'nda müzik öğrenimi, İktisat Fakültesi'nde Uluslararası Ekonomi okudu. Uzun süre gazetecilik yaptı.

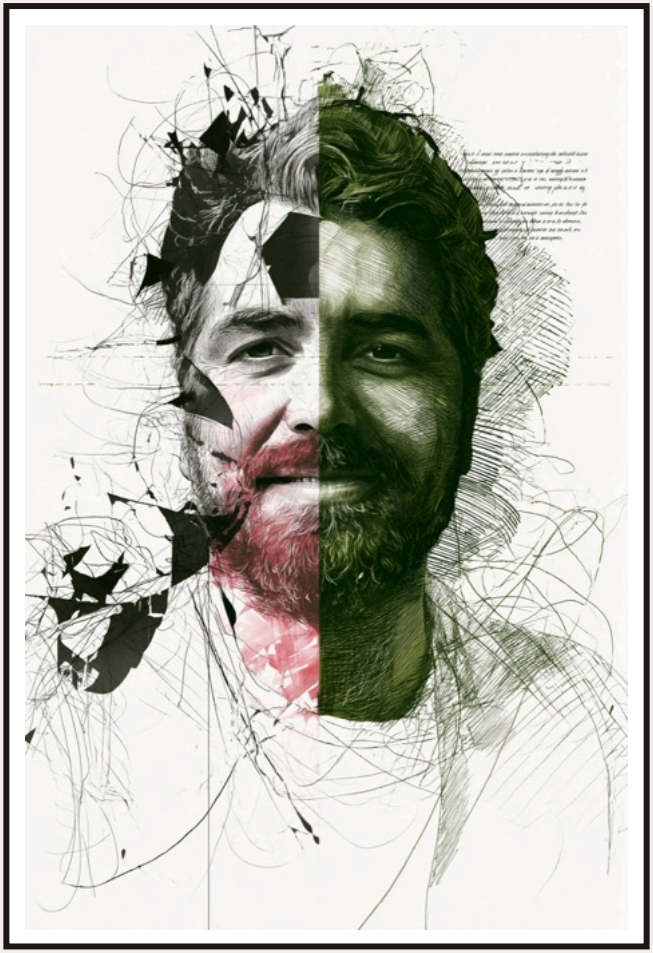
Günaydın gazetesi içinde 1984 yılında Türkiye'nin ilk özel televizyon girişimi olan Video Gazete projesinde yer aldı, daha sonra bu yayının yönetmenliğini üstlendi. Benzer bir yayını Almanya'da TÜRKİYE'DEN VİDEO SELAM adıyla gerçekleştirdi. Çok sayıda reklam ve belgesel film yaptı. Fotoğrafçılık konusundaki çalışmalarını aralıksız sürdürdü, birçok ülkede fotoğraf sergileri açtı. Türkiye'de bazı özel televizyonların kurucuları arasında yer aldı ve yayın yönetmenliğini yaptı. 1994 yılında gazetecilik, televizyonculuk ve reklamcılıkla ilgili çalışmalarına son vererek fotoğraf ve sinemaya yoğunlaştı.

Filmleri: Işıklar Sönmesin (1995), Hoşçakal Yarın (1998), İnat Hikâyeleri (2004), Mülteci (2008), Lal Gece (2012), F Tipi Film (2013, ortak yönetmen), Ölü Ekmeği (2020), Kör Gece (2026).

Ödülleri: Berlinale (Kristal Ayı), Tokyo Uluslararası Film Festivali (En İyi Asya Filmi), Asia Pacific Screen Awards (En İyi Senaryo), Fecr Film Festivali (En İyi Yönetmen), Atina Avrupa Sineması Panoraması (En İyi Yönetmen, FIPRESCI), Belçika Bağımsız Filmler Festivali (En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu), Mar del Plata (En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu), Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali (En İyi Film), Würzburg (En İyi Film), Buster (Jüri Özel Ödülü), Adana Altın Koza (Bilge Olgaç Ödülü, En İyi Kamera, En İyi Erkek Oyuncu, Seyirci Ödülü), Malatya (En İyi Yönetmen), Hanoi (En İyi Film, En İyi Yönetmen), Vesoul Asya Sineması (Guimet Müzesi Ödülü), Londra Türk Film Festivali (Altın Kanatlar – En İyi Film), Roma Akdeniz (En İyi Film), Europa Alsace Docu-Drama (En İyi Avrupa Belgeseli), İzmir Uluslararası Film Festivali (En İyi Film), Şanghay Uluslararası Film Festivali (En İyi Senaryo) ve diğerleri.

Ahmet *Toklu*

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümünden mezun oldu. Yazdığı ve çektiği filmlerle birçok önemli festivalde yarıştı ödüller kazandı. Çeşitli televizyon dizilerinde ve sinema filmlerinde yönetmen olarak görev aldı. “Bir Yorgun Savaşçı Halit Refiğ” isimli yayımlanmış bir adet sinema kitabı bulunmaktadır.





Ayşe *Şener*

1966, 2 Nisan doğumlu. Dört evladı ve üç pispası (kedisi) var.

İlahiyat, Felsefe(yarı-terk) ve Radyo ve Tv Programcılığı lisans eğitimi aldı. Yazıları Kitap Haber, Hece Öykü, Hece Edebiyat, Ay Vakti, Dil ve Edebiyat, Edebiyat Haber, Özgür İrade vb. gibi farklı dergilerde yayımlandı. Ulusal gazete köşe yazarlığı yaptı. Bir yandan kitap çalışmaları devam ediyor.

İlahiyat, edebiyat, felsefe alanlarında başta olmak üzere film senaristliğinin yanı sıra belgesel metin yazarlığı ve felsefi ağırlıklı sinema atölye eğitmenlikleri yapıyor.

Farklı STK'larda Anlam Arayışı, Kadim "Öykü"lerde Kendimizi Aramak, İsimler Atlası, 114 Keşif (kısa film) adlı atölyeleri, "İlk Kamera Ağrısı" adlı dizi workshoplar gerçekleştirdi. Farklı STK işbirlikleri ile hem İstanbul hem de Anadolu'da pek çok farklı ilde TCKT Bakanlığı destekli sinema akademilerinde sinema felsefesi üzerine eğitmenlik ve festival jüri başkanlığı yaptı.

Sine"masal", Sine "mesel", Anlam Arayışı, Asal Sözler ve Bi' Film Konuşuyoruz adlı seminer programlarını özellikle fikir.co da ve bazı diğer STK larda sürdürüyor.

Şener aynı zamanda bir seyyah olma amacıyla da seyahatlerini sürdürüyor. Anadolu'nun illeri, en ücra köşeleri ve sokaklarına sokulan farklı gezginliği ile sanatına düş, düşünce ve heyecan toplamayı seviyor. Seyahat Günlükleri adlı çalışmasını, Neden Sanat kitabının ardından Neden Sinema adlı kitap çalışmasını ve diğer çalışmalarını da yayına hazırlıyor.

Yayımlanmış Kitapları:

Neden Sanat, 2024, Okur Kitaplığı Dostluk Kitabı, 2020, Okur Kitaplığı Anlam Arayışı I, 2021 Anlam Arayışı II, 2021 Anlamın İzinde 1 ve 2 (ilk basım) Mana Yayınları Ahmet Yesevi - İki Nehir Arasındaki Okyanus, 2016, Aktif Yayınları, 2025 Köprüde Uyanmak, 2016, Büyüyen Ay Yayınları Diriler İçin-Bir Yasin Okuması, Aktif yayınları, 2025 Diriler İçin- Bir Yasin Okuması, 2017, Mana Yayınları Çocuklar İçin Kırk Hadis I, 2005-2017 Çocuklar İçin Kırk Hadis II, 2005-2017 Son Peygamber (sonpeygamberçocuk e-kitap ve Siyer radyosu sesli kitap)

Hiç Aylar Üç Aylar ve Ramazan, 2018, Beyan Yayınları Filhakika Hikâyeler, 2018, Beyan yayınları Asıl Dert Asil Dert (deneme, 2018), Beyan Yayınları Konuşan Kitap (çocuk kitabı, öykü, 2005-2019), Şule-Beyan Yayınları Perdenin Ötesine Bakmak (Yazarın Sineması A. Kasay derleme kitabına katkı)

Amak ı Hayal, Satuk Buğra Han Uzun metraj sinema senaryosu Evre, Kapı ve bir dizi kısa film senaryoları Belgesel Senaryoları (Toplumu Aydınlatan Yıldızlar, Karadeniz'de Zamanın İzi vs)

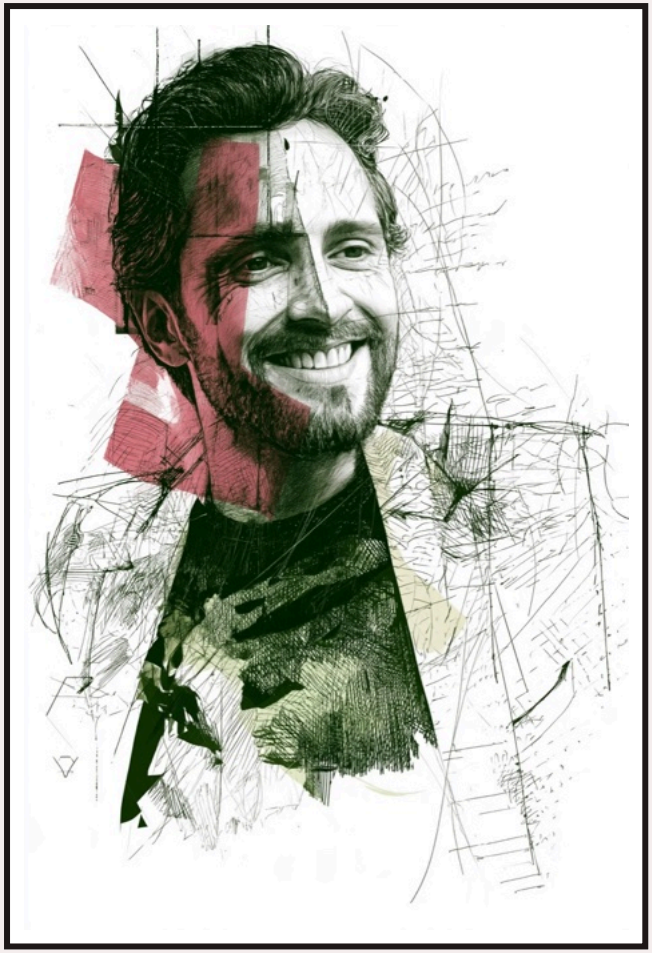
Gürol *Beşer*

Mesleğe 2000 yılında bir reklam projesi ile başlayıp ilerleyen yıllarda asistanlıktan görüntü yönetmenliğine ilerleyen bir yolculuğu oldu.

Birçok film ve reklam projesinde yer aldı.

İstanbulda yaşıyor ve aynı zamanda istanbul doğumlu, evli bir çocuk babasıdır. Halen sektörde aktif olarak projelerde çalışmaktadır.





Mücahit *Koçak*

Mücahit Koçak, Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü'nde oyunculuk üzerine yüksek lisans yaptı. Sinema ve tiyatro çalışmalarını sürdüren Koçak, Bozkır ve İki Şafak Arasında filmlerindeki performanslarıyla Antalya Altın Portakal ve Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine layık görüldü. Rutubet Venedik'te, Prosedür Saraybosna'da, Köpekle Kurt Arasında ise Moskova'da dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi; bu filmlerle ulusal ve uluslararası çeşitli festivallerde oyunculuk ödülleri kazandı.

jüriler

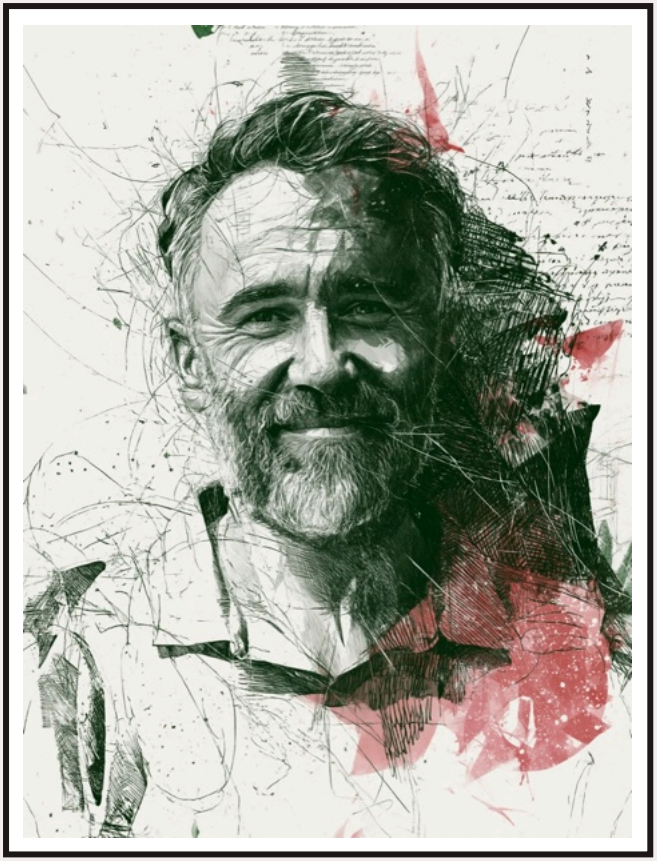
YAPIM DESTEK ANA JÜRİSİ



Ayşe *Pay*

Senarist ve dramaturg

Ayşe Pay, tiyatro yazarlığı, sinema-TV ve resim eğitimleri aldı. Elbisemi Savaş Kirletti Anne adlı oyunu sahnelendi. Dünyada Mekân yahut Hilekâr adlı ortaoyununda dramaturg olarak görev aldı. Mecid Mecidi ve Aida Begiç öncülüğündeki senaryo ve film atölyelerine katıldı. Eski Kazan adlı kısa filmle Marmara İletişim 10. Kısa Film Yarışması Kurmaca Dalı En İyi Senaryo Ödülü'nü aldı. Hayal Perdesi ve Sonsuzkare sinema dergilerinde yayın yönetmenliği ve editörlük yaptı. Çeşitli film, belgesel ve televizyon projelerinde senarist ve metin yazarı olarak bulundu. Küre Yayınları bünyesinde hazırladığı Yönetmen Sineması: Ahmet Uluçay kitabıyla 13. Eskişehir Film Festivali'nde En İyi Sinema Kitabı Mansiyon Ödülü'nü aldı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fars Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu Pay, İran Araştırmaları Merkezi (İRAM) Toplum-Kültür masasında İran sineması üzerine yazılar ve dosyalar hazırladı. Senaristliğini yürüttüğü Hayal Kuşu ve Seneidevriye adlı kurmaca projeleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklendi. Günlük ve haftalık diziyle birlikte dijital dizi sahasında da senaryo yazarlığı yaptı. Hâlihazırda TRT Dijital Platform Kanal Koordinatörlüğü bünyesinde dramaturg olarak çalışıyor.



Turan *Haste*

1989 İstanbul doğumlu. Trakya Üniversitesi Radyo TV Yayıncılığı bölümü okudu. Medya sektörüne girdikten sonra çeşitli proje ve işlerde yer aldı. 2016 yılının başında "HASAT ZAMANI" adlı kısa filmin yönetmenliğini yaptı, birçok festivalden ödüle layık görüldü. 2018 yılında "NAFTALİN", 2020 yılında "BİR NEHİR KIYISINDA" isimli kısa filmlerin yapımcılığını yapmıştır. 2022 yılında Kültür Bakanlığı destekli ve TRT ortak yapımı "RUTUBET" isimli kısa filmin yönetmenliğini yapmıştır. Rutubet Dünya Prömiyerini 79.Venedik Film Festivali'nde yaptı. Amerika'nın önde gelen Santa Barbara Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülünü alarak 2023 yılında Oscar Aday Adaylığı hakkı kazandı. Turan Haste, bağımsız sinema projeleri, yönetmenlik ve yapımcılık çalışmalarının yanı sıra dijital medya içerikleri üreterek kreatif üretimlerine devam etmektedir.

Ümit *Sönmez*



1970 yılında Gaziantep'te doğdu. Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesinde okudu. Bilişim sektöründe özel firmalarda görev aldı. 1995 yılında radyo programları ile hobi olarak mesleğe başladı. Bir dönem köşe yazıları yazdı. 2005 yılında televizyon yapımcılığı ve sunuculuğuna başladı. İHH Prodüksiyon biriminin kuruluşunda görev aldı. Yapımını/ sunuculuğunu yaptığı program ve belgeseller TV5, TVNet, Dost TV, Hilal TV, Cine5, Kral TV, Al Jazeera gibi bir çok kanalda yayınlandı. Anadolu Ajansında Haber Akademisi Direktörü olarak görev yaptı. Basın İlan Kurumunda Genel Kurul ve Yönetim Kuruluğu üyesi olarak görev yaptı. Medya Sanat Derneği kurucu başkanı olarak medya alanında sosyal sorumluluk projelerine imza attı. Son olarak TVNet'te Mevzu Bahis isimli talk show programını hazırlayıp sundu. Ayrıca RGB nin kurucu ortağı olarak çalışmalarına devam etmekte. Firma bünyesinde Tabii platformu ve Aljazeera kanalları için içerik üretilmektedir. Ayrıca 2024 ve 2025 yıllarında 2 kez ABD Chicago'da Türk Kültür Mirası Festivalinin organizasyonunda görev aldı. 1998 yılından bu yana çeşitli Sivil Toplum Kuruluşlarında farklı alanlarda çalışmalarda gönüllü ve personel olarak yer aldı. 2 yıldır Filistin İnisiyatifi başkanlığını yürütmekte.

jüriler

KISA FİLM ÖN JÜRİSİ



Muaz *Güneş*

yönetmen

Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü mezunu olan Muaz Güneş, ilk kısa filmi Yumurta (2016) başta olmak üzere yapmış olduğu kısa film projeleri ulusal ve uluslararası birçok festivalden ödüllerle döndü. Hayırlı Olsun Ziyareti (2023) adlı kısa filmiyle 45. Moskova Uluslararası Film Festivali'nde yer alan yönetmen, bu filmiyle 28. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali ve 45. Durban Uluslararası Film Festivali'nden ödül kazandı. Şu anda Gülünç Bir Adam (2026) adlı yeni kısa filminin post-prodüksiyon çalışmalarını sürdürmektedir.



Seda *Kanburoğlu*

yapımcı, yönetmen

1992 yılında İstanbul'da doğan Seda Kanburoğlu, Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunudur. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Çalışmaları Anabilim Dalı'nda, "Netflix Yapımlarında Transhümanizm ve Gelecek Tasarımı" başlıklı teziyle 2022 yılında yüksek lisansını tamamladı.Belgesel ve kısa film alanında yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdüren Kanburoğlu, Çok Düzgün Bir Kız adlı kısa filmiyle Sinema Genel Müdürlüğü Kısa Film Yapım Desteği almaya hak kazandı.İzmir merkezli Arada.meets markasıyla sektör buluşmaları, yaratıcı projeler ve festival organizasyonları düzenlemektedir.

jüriler

KISA FİLM ÖN JÜRİSİ



Selime *Kundakçı*

animasyon yönetmeni

(Aisha) Selime Kundakçı , 1991 İstanbul doğumlu Türk-Kafkas kökenli bir dijital tasarımcı ve animasyon yönetmenidir.2013 yılında ürettiği 2D mini animasyon serilerinden sonra 2018 yılında ilk 2D animasyon kısa filmi olan ve Muhammed Ali'yi konu edinen "Who Won?" ; uluslararası festivallerde pek çok ödül almış, Muhammed Ali'nin Amerika'da kurduğu kültür merkezinde 7/24 gösterimde kalmıştır.

Bu filmden sonra 3D alanında eğitimler almıştır, 2023 yılında yayınlanan "İyileştirici Öyküler" serisi ; aynı yıl Türkiye'de yaşanan deprem felaketi sonucu gönüllü olarak Klinik Psikolog Mehmet Teber'in hikâyeleriyle ürettiği 3D motion-graphic animasyon serisidir ve 3 dilde yayınlanmaktadır.

2023 yılında daha hızlı üretim olanağı sağlayan AI alanına geçiş yapmış, ürettiği çeşitli AI kısa animasyonlar uluslararası festivallerde çeşitli ödüller ve dereceler almıştır.

Şu an AI alanında kişisel kısa animasyon filmlerini üretmeye devam etmektedir.



Taha *Ovacı*

belgesel yönetmeni

1995 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Dünyanın farklı bölgelerinde belgesel çalışmalarında yer aldı. İstanbul'da ikamet ediyor. Reklam, tanıtım filmi, kısa film ve belgesel çalışmalarına devam ediyor.

Filmografi: Özgürlük Rotası (2026, belgesel, yönetmen); Tohum Toprakta (2025, belgesel, yönetmen); Yeni Baştan (2020, belgesel, yönetmen); Kelebek Etkisi (2019, belgesel, yönetmen); Aile Olmak (2015–2019, TV belgeseli, yardımcı yönetmen).

KISA FİLM ÖN JÜRİSİ



Yusuf *Elbaşı*

Yusuf Elbaşı, lisans eğitimini İstanbul Boğaziçi Üniversitesinde, Film Çalışmaları yan dalıyla birlikte Sosyoloji alanında 2017 yılında tamamladı.

Eğitimine Hamburg Güzel Sanatlar Üniversitesi Film Bölümünde devam etti.

2024 yazında Angela Schanelec ve Adina Pintilie danışmanlığında gerçekleştirdiği yüksek lisans eğitimini tamamladı. European Film Promotion isimli kurumda etkinlik ve materyal koordinatörü olarak çalıştıktan sonra Türkiye'ye temelli dönüş yaptı. Marmara Üniversitesi Sinema Bölümünde doktora yapmaktadır.

jüriler

YAPIM DESTEK ÖN JÜRİSİ



Abdullah Harun *İlhan*

yönetmen, yapımcı

Görsel sanatlara olan ilgisi çocukluk yaşlarında başlayan Abdullah Harun İlhan, ilk kısa filmini 11 yaşındayken çekti. Sanat yolculuğuna yine bu yıllarda açtığı kişisel fotoğraf sergileriyle yön veren İlhan, lisans eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde tamamladıktan sonra, University of the Arts London ve İbn Haldun Üniversite'lerinde film yönetmenliği ve yapımcılığı alanlarında yüksek lisans eğitimi almıştır.

Eğitim hayatı boyunca New York Film Academy, University of Kent, Kyungsung University ve Katar Üniversitesi gibi okullarda okumuş, ziyaret ettiği 75'in üzerinde ülkede video ve fotoğraf çalışmalarında bulunmuştur. Yapımları, önemli uluslararası festivallerde gösterilmiş ve çeşitli ödüllere layık görülmüştür. İlhan, Uluslararası film festivallerinde jüri üyeliği ve medya eğitmenliği yapmakta; projelerini Türkçe, İngilizce ve Arapça ve İspanyolca dillerinde üretmeye devam etmektedir.



Merve *Özgez*

reji asistanı

2002 doğumlu Merve Özgez, İstanbul Üniversitesi'nde ve çeşitli akademilerde sinema eğitimi aldı. Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali ve ARUFF'da festival ekibinde yer aldı. Bir Anne Hakkında'da kamera arkası olarak başlayan set yolculuğu reji olarak Hacer ve Çığ ile devam etti. Yapımcı asistanlığı yaparak yapım öncesi festival süreçlerini deneyimledi. Şimdi ise yolculuğu dizi, film setlerinde reji ekibinde devam ediyor.



Ozan *Sertdemir*

senarist, yönetmen, yapımcı

1993 yılında İzmir'de doğan Ozan Sertdemir, ilk ve orta öğrenimini Tire'de tamamlamıştır. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde, yüksek lisans eğitimini ise Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde tamamlamıştır. Sinema serüvenine erken yaşlarda başlayan Sertdemir'in ilk dönemlerinde ve sonrasında hayata geçirdiği kısa filmler, ulusal ve uluslararası birçok film festivalinin resmi seçkilerinde yer almış ve ödüllere layık görülmüştür. Kariyeri boyunca çeşitli televizyon programlarında metin yazarlığı, editörlük ve senaristlik yapmış, önemli markalar için içerik üretmiştir. Ardından BKM bünyesine senarist olarak dahil olup burada komedi skeçleri kaleme almıştır. Sertdemir, halihazırda yeni sinema filmi ve televizyon projeleri geliştirmeye devam etmektedir.



kurmaca

finalistler

11. KISA'DAN HİSSE
KISA FİLM FESTİVALİ

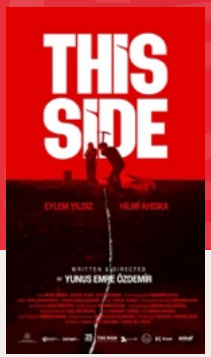
kurmaca
finalistler



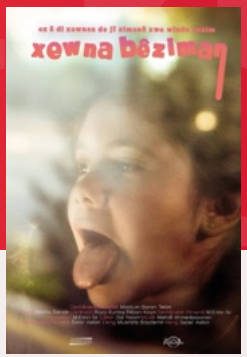
As I Stand Still 24
Oğulcan Hüseyin Akdayı



Bitmeyen Elma Sendromu 25
Ercan Selim Öngöz



Bu Taraf 26
Yunus Emre Özdemir



Dilsiz Rüya 27
Mazlum Baran Tekin



Ekekekek 28
Berke Şen



Gece Mesaisi 29
Salih Ortaçay



Geyikler, Annem ve Almanya 30
Duhan İbrahim Eren



Olası Gecikmeler Durumunda 31
Can Sipahi



Susmuşlar Eşiği 32
Emel Bulut



Süpermen Bozkıra Düştü 33
Serdal Altun

As I Stand Still

senarist	yapımcı	süre
Oğulcan Hüseyin Akdayı	Oğulcan Hüseyin Akdayı	16:28

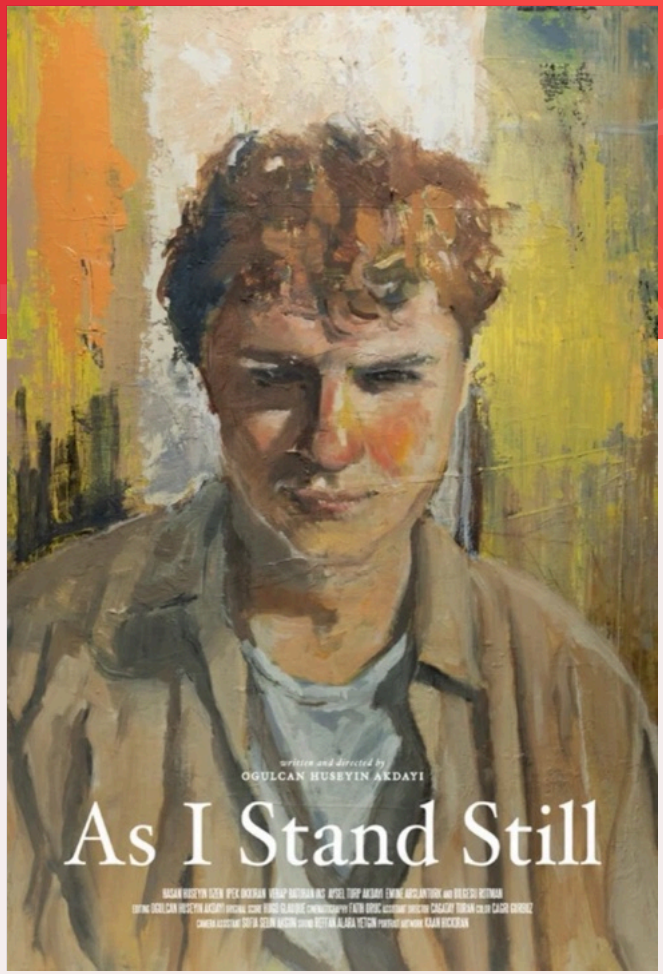
Bir halk sağlığı merkezinden gelen endişe verici bir telefondan sonra Deniz, hayatını değiştirecek haberleri beklerken gününü yeğenine bakarak geçirir. Kaygısını gizlemeye çalışarak şehirde dolaşır ve yeğeninin sessiz sıcaklığı, bilinmeyene dayanmasına yardımcı olur.



Yönetmen hakkında

Oğulcan Hüseyin Akdayı (1992), İzmir, Türkiye'den bir film yapımcısıdır. Bahçeşehir Üniversitesi'nde Film ve Televizyon bölümünde eğitim görmüş ve Görsel İletişim Tasarımı alanında çift anadal yapmıştır. Yıllarca grafik tasarımcı olarak çalıştıktan sonra, film yapımcılığına olan tutkusunun peşinden giderek, yönetmenlik, yapımcılık ve sanat yönetmenliği yoluyla beş ödüllü uzun metrajlı filme ve birçok kısa filme katkıda bulunmuştur.

2022 - Büyük Kuşatma - Prodüksiyon Asistanı (Uluslararası İstanbul Film Festivali) 2022 - Atlet - Prodüksiyon Koordinatörü (Uluslararası İstanbul Film Festivali) 2022 - Resim Düzeltmeleri - 2. Yönetmen Yardımcısı (Tallinn Kara Geceler Film Festivali, Uluslararası İstanbul Film Festivali) 2022 - Yeni Şafak Soluyor - Prodüksiyon Asistanı (Locarno Film Festivali, São Paulo Uluslararası Film Festivali, Uluslararası İstanbul Film Festivali) 2021 - Aniden - Prodüksiyon Asistanı (Tokyo Uluslararası Film Festivali, Rotterdam Uluslararası Film Festivali, Vancouver Film Festivali)



yönetmen

Oğulcan Hüseyin *Akdayı*

Bitmeyen Elma Sendromu

The Eternal Apple Syndrome

senarist	yapımcı	süre
Ercan Selim Öngöz	Ercan Selim Öngöz	10:46

Bir gezgin, etrafı yere düşmüş elmalarla çevrili bir ağaçla karşılaşır. Ulaşabileceği meyveleri görmezden gelerek, yüksek bir daldan sarkan tek bir elmaya takılıp kalır. Her nafile girişiminde, aradığı şey biraz daha uzaklaşır.



Yönetmen hakkında

Ercan Selim Öngöz (d. 1976, Trabzon, Türkiye), Giresun'da yaşayan bir film yapımcısı ve Bilgi Teknolojileri öğretmenidir. Gazi Üniversitesi, Endüstri Sanatları Eğitim Fakültesi mezunudur.

Bugüne kadar altı kısa film yönetti; bunlardan üçü Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklendi. Filmleri Türkiye'de elliden fazla ödül ve resmi seçkiye layık görüldü; bunların sekizi En İyi Film veya Birincilik Ödülü'dür. Uluslararası alanda ise çalışmaları dört yarışmada finalist seçildi ve çok sayıda uluslararası film festivalinde gösterildi.

Sineması, minimal öykü anlatımı, görsel metaforlar ve atmosfer aracılığıyla sıradan insanların iç dünyasını keşfeder. Kesin cevaplar sunmak yerine, filmleri izleyicileri belirsizliğin içinde kalmaya davet eder; burada sessizlik, zaman ve manzara anlatının önemli bir parçası haline gelir.



yönetmen

Ercan Selim *Öngöz*



Bu Taraf

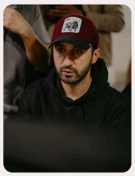
This Side

senarist	yapımcı	süre
Yunus Emre Özdemir	Yunus Emre Özdemir, Yusuf Ali Tokat	14:58

Bu hikâye tek bir gün içinde geçiyor. Babası Recep'i ve kız kardeşi Ayşegül'ü uzun zamandır görmeyen Samet, babasının öldüğünü duyduktan sonra sabahın erken saatlerinde memleketine döner. Daha sonra Samet ve kız kardeşi Ayşegül, cenaze işlemlerini halletmek için yerel mezarlık idaresine giderler. Orada çalışan memur Abdullah'a, babalarının tek dileğinin üç yıl önce vefat eden eşinin yanına gömülmek olduğunu anlatırlar. Ancak Abdullah, pandemiden sonra annelerinin gömülü olduğu mezarlıkta yer kalmadığını, bunun yerine babalarını yakındaki başka bir mezarlığa gömebileceklerini söyler. Babalarının son dileğinin yerine getirilemeyebileceğini anladıklarında Ayşegül ve Samet öfkelenirler. Mezarlıktan çaresiz ve gergin bir şekilde ayrılan iki kardeş, yıllardır birbirlerine söyleyemedikleri gerçeklerle yüzleşmek zorunda kalırlar.

yönetmen

Yunus Emre *Özdemir*



Yönetmen hakkında

Yunus Emre Özdemir 1988 yılında Uşak'ta doğdu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında çektiği "Veresiye Hayatlar" adlı belgeseli Adana Altın Koza Film Festivali resmi seçkisine girdi ve çeşitli film festivallerinde gösterimler yaparak ödüller kazandı.

Mezuniyetinin ardından sinema ve televizyon sektöründe çeşitli projelerde yönetmen yardımcısı ve ikinci yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Daha sonra TRT AVAZ'da 26 bölüm yayınlanan "Karadeniz'den" adlı belgesel dizisini yönetti.

2020 ve 2021 yıllarında TRT 1'de 196 bölüm yayınlanan "Türkan Hanım'ın Konağı" adlı televizyon dizisini yönetti. 2021 yılında Hüseyin Özden ile birlikte yönettiği "Hayat-ı Roman" belgeseli ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi ve Bükreş Film Festivali'nde "En İyi Belgesel" ödülünü kazandı.

2026 yılında, kısa film projesi "Bu Taraf", Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden yapım desteği aldı. Çekimleri tamamlanan film, post prodüksiyonun ardından ulusal ve uluslararası festival yolculuğuna başlayacak.

2026 yılında, "Baraj" adlı belgesel projesi, TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri'nde Proje Desteği Kategorisinde "En İyi Belgesel Projesi Ödülü"nü kazandı.

Dilsiz Rüya

Tongueless Dream

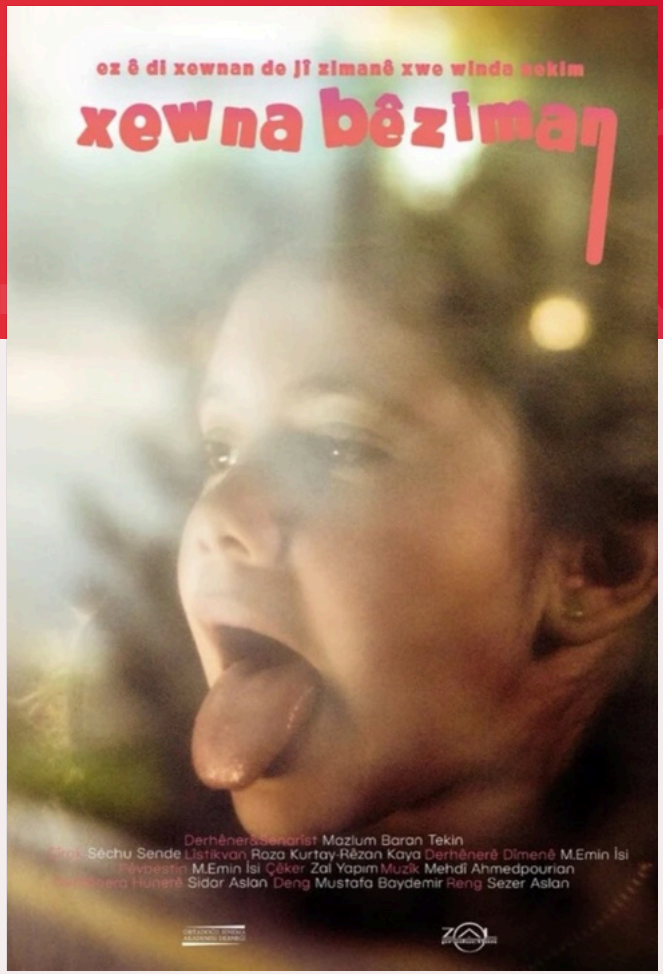
senarist	yapımcı	süre
Mazlum Baran Tekin	Zal Üretimi	8:55

Günlük hayatında duyduğu şeylerden büyük bir korku geliştiren 5 yaşında küçük bir kız çocuğu. Dilini kaybetme korkusunu yaşıyor ve bu korkuyla dilini koruyor. Bu korku nedeniyle, aşırı konuşmak artık çocukça bir aktivite veya oyun değil, dil koruma direnişi haline geliyor.



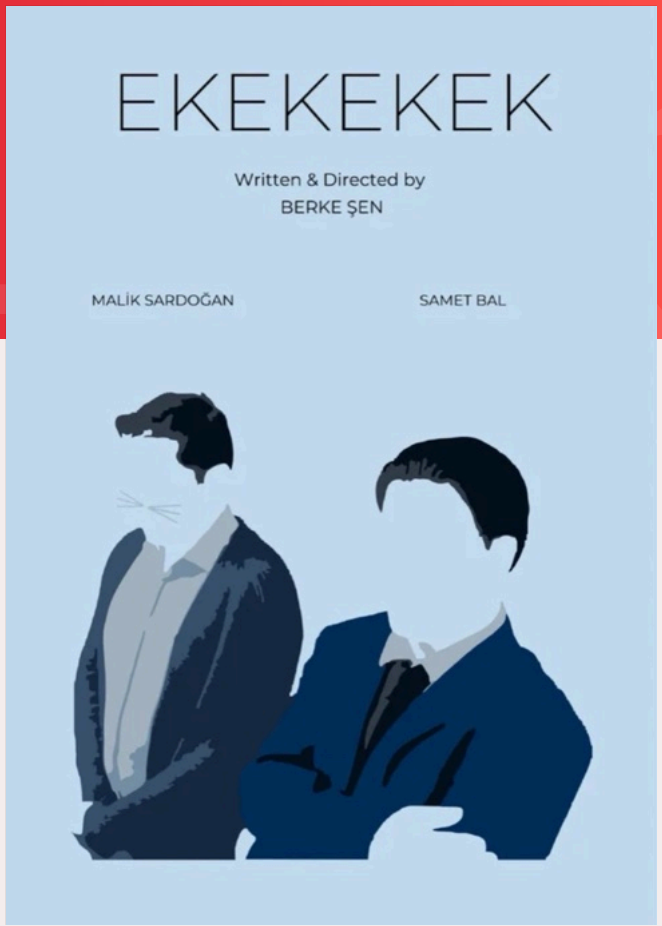
Yönetmen hakkında

Mazlum Baran Tekin 1993 yılında Batman'da doğdu. Marmara Üniversitesi'nde sinema okudu. "Xewna Bêziman" (Dilsiz Rüya) ilk filmidir.



yönetmen

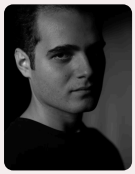
Mazlum Baran *Tekin*



Ekekekek

senarist	yapımcı	süre
Berke Şen	Berke Şen	9:08

Kedisi aniden bir yaratığa dönüşünce onu öldürmek zorunda kalan bir adam, arkadaşıyla birlikte cesedini gömerek kedisine layıkıyla veda etmeye çalışır.



Yönetmen hakkında

Berke Şen (d. 25 Mart 2001, Ankara), Türk yönetmen ve Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü (2025) mezunudur. Çeşitli kısa film ve belgesel projelerinde yönetmen, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmıştır. Son kısa filmi EKEKEKEK (2026), absürt ve sıradan bir durum üzerinden kaybedilen, tarihsellik ve geride bırakmanın zorluğunu ele alan bir kara komedidir. Berke, türkiye sinemalarını dağınık anlatımla harmanlayarak; Atmosfer, insan psikolojisi ve yaşamın altında saklı duygusal ağırlıklara odaklanmayı sağlar.

yönetmen

Berke *Şen*

Gece Mesaisi

The Night Shift



senarist	yapımcı	süre
Salih Ortaçay	Recep Alparslan Ceylan	19:59

Butik bir otelde gece vardiyasında resepsiyonist olarak çalışan Emrah, patronu Adem tarafından güvenlik kameraları aracılığıyla sürekli olarak izlenmektedir ve bu gözetim giderek daha da rahatsız edici hale gelmektedir.



Yönetmen hakkında

1976 yılında Ankara'da doğdu. İlköğretim ve ortaöğretimini Ankara'da tamamladı. Muğla Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nden mezun oldu. Digital Film Academy'de "senaryo yazımı" eğitimi alarak sinema eğitimine başladı. Sinema ve dizi film projelerinde editör asistanı, reji asistanı, kamera arkası belgeseli yönetmeni, kurgu asistanı, sosyal medya editörü olarak çalıştı.

yönetmen

Salih *Ortaçay*



Geyikler, Annem ve Almanya

The Deer, My Mother and Germany

senarist	yapımcı	süre
Duhan İbrahim Eren	Duhan İbrahim Eren	14:58

Geyikler, Annem ve Almanya, Nursel Duruel'in aynı adlı öyküsünden uyarlanmış kısa bir filmdir.

Genç bir kız olan Hilal, annesinin babasıyla yeniden bir araya gelmek için Almanya'ya gitmesinden bir gece önce, neredeyse hiç tanımadığı bir evde annesiyle son bir gece geçirir.

Annesi ve büyükannesi arasındaki sessiz konuşmaları dinlerken ve canlı bir rüya görürken, içindeki bir şeyler değişmeye başlar.

Sabah olduğunda, Hilal artık aynı kişi değildir; gece sessiz bir geçiş törenine dönüşür.



Yönetmen hakkında

Duhan İbrahim Eren, 6 Aralık 1999'da Tarsus'ta doğdu. Mersin'de lise eğitimini tamamladıktan sonra iki yıl İnşaat Mühendisliği okudu ve ardından sinemaya yönelmeye karar verdi. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğrenimine başladı.

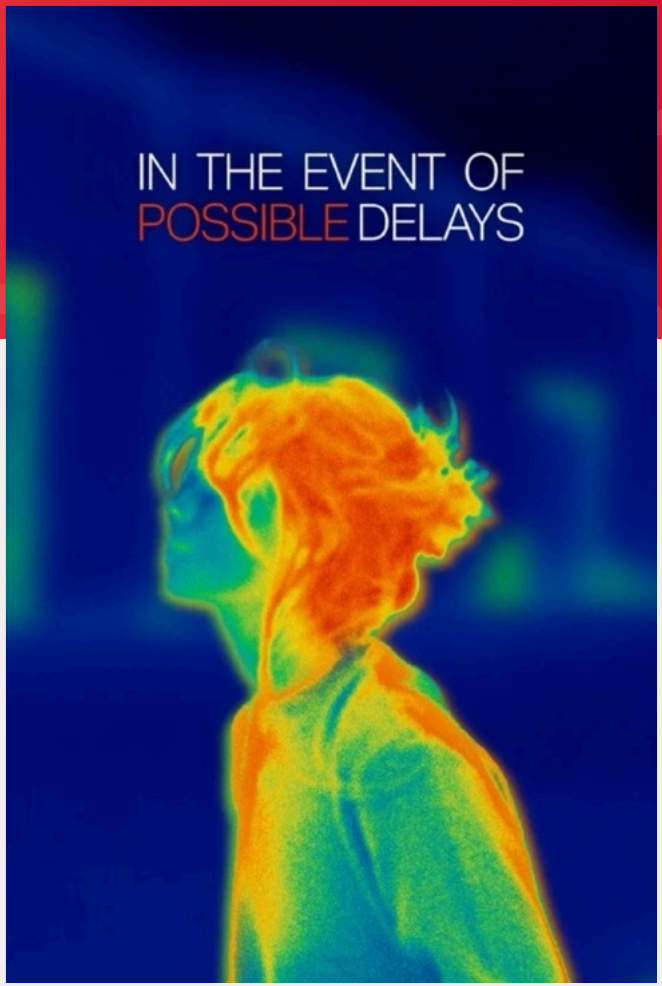
50'den fazla bağımsız film projesinde çeşitli departmanlarda çalıştı. Şu anda profesyonel olarak kamera ve ışık departmanlarında çalışmakta ve bağımsız filmler yapmaya devam etmektedir.

yönetmen

Duhan İbrahim *Eren*

Olası Gecikmeler Durumunda

In the Event of Possible Delays



senarist
Can Sipahi

yapımcı
Hüseyin Yılmaz,
Çağan Gümrükçü

süre
12:43

Yanlış yüklenmiş olduğu ortaya çıkan bir kamyon, Özge'nin şirket içinde sorumlu tutulduğu bir krize dönüşür; yetkililerle karşı karşıya gelen Özge, kendini ahlaki bir ikilemde bulur.



Yönetmen hakkında

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon, Anadolu Üniversitesi'nde ise Sosyoloji eğitimi aldı. 2018'den beri uzun metrajlı ve kısa kurgu filmler, belgeseller ve reklam filmlerinde çalışmaktadır.

yönetmen

Can *Sipahi*

Susmuşlar Eşiği

Gate of the Silent

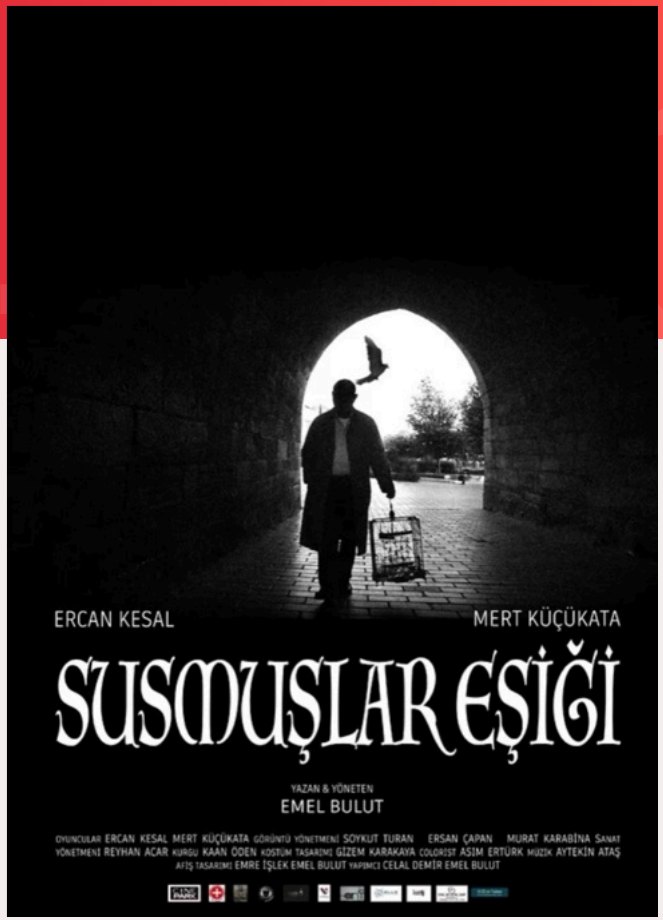
senarist	yapımcı	süre
Emel Bulut	Emel Bulut, Celal Demir	19:44

Soğuk bir kış gününde, bir hastane odasında, dünyadan kendi isteğiyle ayrılmak isteyen genç bir adam, yıllar önce kendi isteğiyle dünyadan ayrılan oğlunun ölümünün yasını tutan bir hastane görevlisiyle karşı karşıya gelir. Yıllardır konuşmayan ve birbirini dinlemeyen bu iki kişi, ayrılmak ve kalmak üzerine derin bir sohbete başlarlar.



Yönetmen hakkında

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nde sinema eğitimine başladı ve 2019 yılında çekilen orta metrajlı diploma filmi "Ah'lar Ağacım" ile mezun oldu. 2005 yılından beri birçok uluslararası ve ulusal film projesi ve reklamda yönetmen yardımcısı olarak çalıştı.



yönetmen

Emel *Bulut*

Süpermen Bozkıra Düştü

Superman Fell into the Steppe

senarist	yapımcı	süre
Serdal Altun	Turgut Kanal	18:00

Ekonomik sıkıntılar yüzünden ailesi tarafından terk edilen Kazım, arkadaşının bulduğu sirk işinde Süpermen kostümüyle çalışmak zorunda kalır. Onurunu korumaya çalışan bir adamın, yoklukla ve toplumsal baskıyla mücadelesini anlatan trajikomik bir hikâye.



Yönetmen hakkında

Serdal Altun, 1990 yılında Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğdu. İlkokul ve ortaokul yıllarında görsel sanatlara, özellikle resme ilgi duydu; bu ilgisi lise yıllarında sinemaya yöneldi. 2012 yılında Gaziantep Üniversitesi Sinema-TV bölümünde eğitimine başladı. Eğitim süreci boyunca birçok kısa film, sosyal sorumluluk projesi ve belgesel çalışmasına yönetmen olarak imza attı.

Hâlen sinema eğitimine devam eden Altun, çalışmalarında toplumsal konulara ve insan hikâyelerine odaklanmaktadır.



yönetmen

Serdal *Altun*



belgesel

finalistler

Ahraz	35
Bocuk: Kadim Bir Ritüel	36
Kıvılcım	37
Pirlerin Düğünü	38
Urfa Cezaevi | Bir Hafızanın Yıkımı	39



Ahraz

Deaf Mute

senarist	yapımcı	süre
Ahmet Keçili	Ahmet Keçili	19:59

Toros Dağları'nın eteklerinde yer alan bir köyde, bilinmeyen nedenlerle nesillerdir işitme engelli bireyler dünyaya geliyor. Bugün köyde, kaynaklara erişim eksikliği ve zorlu yaşam koşulları nedeniyle Türkçe İşaret Dili'ni hiç öğrenmemiş ve bunun yerine kendilerine özgü bir işaret dili geliştirmiş on altı işitme engelli yaşıyor.

Bu ortak dilin mutlu bir yuvanın temeli olabileceği umuduyla, işitme engelli köylüler evlenip kendi ailelerini kurmayı hayal ediyorlar. Ancak evlilik olasılığı şekillenmeye başlarken, beklenmedik bir olay kurmayı umdukları ailenin seyrini değiştiriyor.



Yönetmen hakkında

1999 yılında Adana'da doğan Ahmet Keçili, Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2018 yılında belgesel sinema alanında çalışmaya başladı. Toros Dağlarından Portreler serisinin bir parçası olan Dede ve Seval filmleri, birçok ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve ödüllendirildi. Ahraz, serinin son belgesel filmidir.

yönetmen

Ahmet *Keçili*



Bocuk: Kadim Bir Ritüel

Bocuk:An Ancient Ritual

senarist	yapımcı	süre
Buğra Mert Alkayalar	Buğra Mert Alkayalar	19:00

"Bocuk", Orta Çağ'a kadar uzandığı söylenen ve Trakya'nın ücra bir köyünde hâlâ yaşayan bir Balkan-Türk inancının kalıntılarını konu alıyor. Bu belgesel drama, eski bir kış ritüelinin çağdaş anlamını araştırıyor ve onu çevreleyen yerel anlatıları belgeliyor. Korkuyu gelenekle harmanlayan film, izleyicileri Türkiye'de nesiller boyunca hâlâ uygulanan olağanüstü Bocuk Gecesi'ni keşfetmeye davet ediyor.



Yönetmen hakkında

Alkayalar, 2020 yılında Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden lisans, 2024 yılında ise yüksek lisans derecesini tamamladı. Halen Marmara Üniversitesi'nde Sinema alanında doktora çalışmalarına devam etmektedir. Altın Koza Film Festivali, Fabisad GIO Ödülleri, HP Lovecraft Film Festivali ve Morbido Festivali gibi ulusal ve uluslararası festivallere katılmıştır. Şu anda İstanbul Kültür Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve sinema alanındaki çalışmalarına devam etmektedir.

yönetmen

Buğra Mert *Alkayalar*

Kıvılcım

The Spark

senarist	yapımcı	süre
Orhan Dede	Orhan Dede Yavuz Yıldırım	19:58

Karanlık ve karamsarlıkla özdeşleşen bir coğrafyada Afrika'da doğan Celal, köyündeki çocukların eğitim koşullarını daha iyi bir noktaya taşımak için elektriği köye getirmenin yollarını arar.



Yönetmen hakkında

1991 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılından itibaren birçok kısa metraj filmde görev aldı. 2014 yılında kısa metrajlı filmler ve belgesel filmler çekmeye başladı. Reklam Filmi yönetmenliği ve senaristliği yaptı. İlk yurt dışı Tv belgesel filmini TRT World ve TRT Belgesel kanallarına 2015 yılında çekti.

2019- 2023 yıllarında İstanbul Medipol Üniversitesinde "Senaryo" dersi verdi. 28 ülkeye seyahat etti. Bağımsız; 1 kurmaca, 2 docu drama, 4 belgesel filmin yönetmenliğini ve senaristliğini yaptı. Bağımsız Sinema filmi projelerinde yardımcı yönetmen olarak yer aldı. En son 2025 yılında T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT 12 Punto desteğiyle çekilen Uzun Metraj kurmaca film projesinde yardımcı yönetmen olarak yer aldı.

Kısa film ve docu drama, belgesel filmleri ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde gösterildi ve ödüllere layık görüldü. Şu anda bir sinema filmi üzerinde çalışmalarını sürdüren Orhan Dede, kariyerine aktif olarak devam etmektedir.



yönetmen

Orhan *Dede*

Pirlerin Düğünü

The Wedding of the Pirs

senarist	yapımcı	süre
Yalçın Çiftçi	Yalçın Çiftçi	15:00

İran'ın Hewraman bölgesinde yaşayan Gorani Kürtleri, bin yıllık bir geleneği günümüzde de yaşatmayı sürdürüyor. Zagros Dağları'nın eteklerinde yer alan Uraman Taht köyünde yaşamış olan Pir Şaliyar'ı anmak için her yıl kış mevsiminde bir araya gelen halk, onun efsanevi düğününü ritüel eşliğinde yeniden canlandırıyor. Bölgenin köklü kültüründen beslenen bu tören, ibadetler ve zikirlerle örülü, çağlar boyunca canlı kalmayı başarmış ruhsal bir yolculuk olarak her yıl tekrarlanıyor.



Yönetmen hakkında

1992 yılında Adıyaman'da doğmuştur. Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olmuştur. Öğretmenliğin yanı sıra uzun bir süredir profesyonel fotoğrafçılık yapmaktadır. Fotoğrafları, Atlas dergisi gibi prestijli yayınlarda yer almış ve önemli fotoğraf ödülleri kazanmıştır. Fotoğrafın görsel gücünü kullanarak insan hikâyelerini anlatmaya devam eden Yalçın Çiftçi, son yıllarda belgesel sinemaya yönelmiş ve bu alandaki çalışmalarını sürdürmektedir. "Beyaz Dağın Çocukları" filmi ile İstanbul Film Festivali'nde kazandığı FIPRESCI ödülü sayesinde sinema dünyasında dikkatleri üzerine çekmiş ve Türkiye'de yılın en çok ilgi gören filmlerinden biri olmuştur. Ayrıca, Çukurova Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisans yaparak sinema alanındaki akademik çalışmalarını da derinleştirmektedir.



yönetmen

Yalçın *Çiftçi*

Urfa Cezaevi | Bir Hafızanın Yıkımı

Urfa Prison | The Demolition of a Collective Memory

senarist	yapımcı	süre
Ali Güzel	Ali Güzel	15:33

Urfa'nın eski hapishanesi, şehrin kalbinde, insan hikâyelerine sessiz bir tanık olarak duruyordu. Şimdi yıkılması planlanan hapishanenin geride bıraktığı boşluk, sadece fiziksel moloz yığını değil, aynı zamanda sayısız anının, acının, umudun ve hayatta kalma mücadelesinin izlerini de taşıyor.

Bu belgesel, yıkılan duvarların ötesine geçerek, o duvarlar içinde yaşamış eski mahkumların gözünden anıları yeniden inşa ediyor.



Yönetmen hakkında

Urfa'da yerel gazetecilik yapan Ali Güzel, Sessiz Çığlık isimli kurmaca kısa filmiyle çeşitli ödüller aldı.



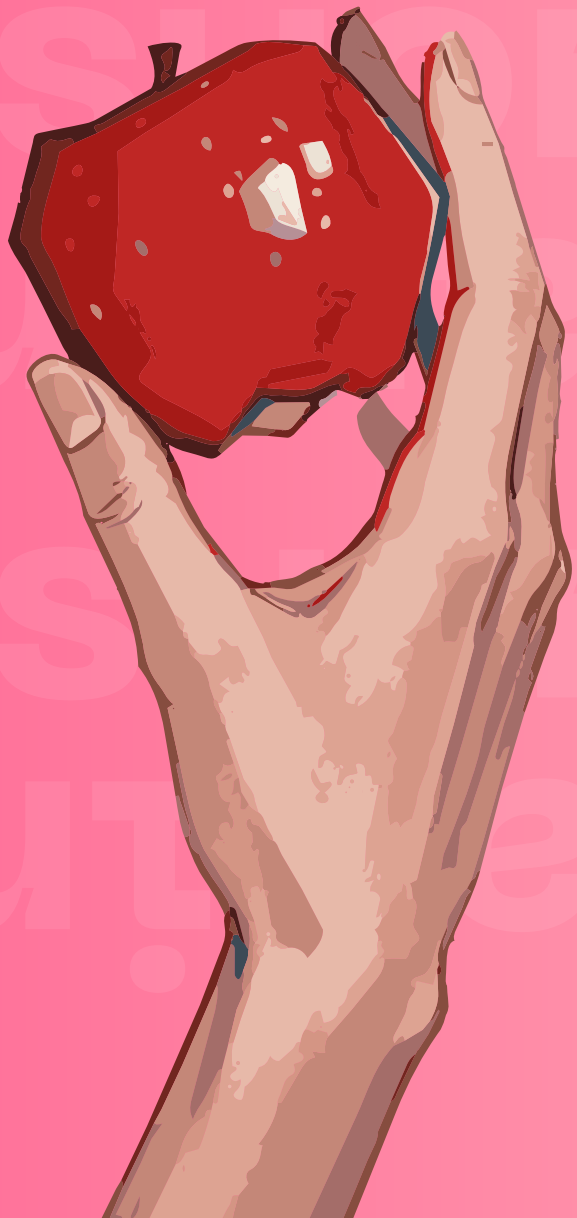
yönetmen

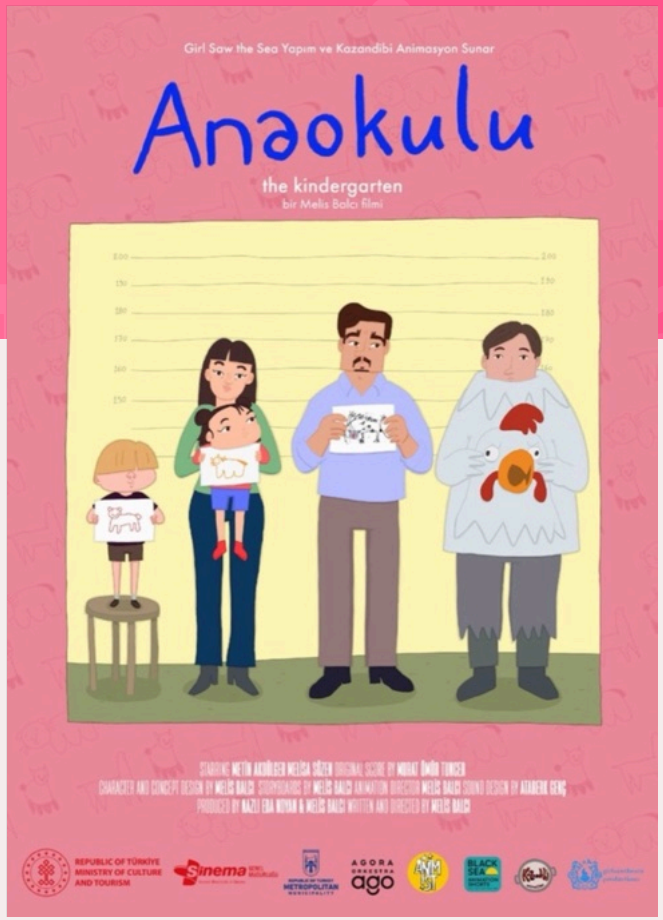
Ali *Güzel*

animasyon

finalistler

Anaokulu	41
Bilemiyorum, Aysel	42
Bir Zamanlar Siber Uzayda	43
Karanfil Kız	44
Sofa	45





Anaokulu

The Kindergarten

senarist	yapımcı	süre
Melis Balcı	Nazlı Eda Noyan	8:11

Yeni bir kültüre uyum sağlamakta zorlanan Selim, kızıyla birlikte bir resim atölyesine katılır ve çizimlerinin garip bulunduğunu fark eder. Uyum sağlama konusunda takıntılı hale gelir, ancak garip çizimlerinin bir ilham kaynağı olduğunu keşfeder.



Yönetmen hakkında

Melis Balcı, 2012 yılında Sabancı Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2020 yılında Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü Yönetmenlik programından yüksek lisansını tamamladı. 2015 yılında yönetmenliğini birlikte üstlendiği kısa animasyon filmi "Merkür", birçok festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller kazandı.

yönetmen

Melis *Balcı*



Bilemiyorum, Aysel

I Don't Know, Aysel

senarist
Rumeysa Bora, Şevval Benkli

yapımcı
Rumeysa Bora, Şevval Benkli, Zeynep Ramadani, Ceren Yıldızhan

süre
5:54

Gençliğin ilk yıllarındaki karmaşanın içinde kaybolmuş genç bir kadın, beklenmedik bir bağlantı sayesinde sessiz bir berraklık bulur.



Yönetmenler hakkında

Rumeysa Bora (d. 1999), Animasyon bölümü mezunu bir film yapımcısıdır. Kısa filmler ve diziler üzerinde çalışmış ve Türkiye genelinde yirmi festivalde finalist olan ödüllü animasyon kısa filmi Büyücü Baba'nın Mavi Maymunu'nun yönetmenliğini yapmıştır.

Şevval Benkli (d. 2003), animasyon sanatçısı ve müzisyendir. Animasyon alanında lisans derecesini aldıktan sonra, animasyon, müzik ve medya alanlarındaki yaratıcı ilgi alanlarını keşfetmeye devam etmektedir.

Zeynep Ramadani (d. 2001), Animasyon bölümü mezunu bir animatör ve oyun sanatçısıdır. Çeşitli kısa filmlerde ve bağımsız oyun projelerinde çalışmış olup, profesyonel gelişimine katkıda bulunan güçlü anlatılara sahip projelerde çalışmaya değer vermektedir.

Ceren Yıldızhan (d. 2001), film yapımcısı ve içerik üreticisidir. Animasyon bölümünden mezun olduktan sonra, çağdaş medyaya olan tutkusu onu Kyung Hee Üniversitesi'nde Medya alanında yüksek lisans yapmaya yönlendirdi.

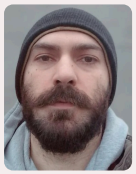
yönetmenler
Rumeysa *Bora*
Zeynep *Ramadani*
Şevval *Benkli*
Ceren *Yıldızhan*

Bir Zamanlar Siber Uzayda

Once Upon a Time in Cyberspace

senarist	yapımcı	süre
Ferhat Biricik	Ferhat Biricik	14:00

2087 yılında Ayla, Cyberspace içinde yaşayarak gerçeklikten kaçar. Bir devlet yapay zekası onu İstanbul'a ölü bir adamı teşhis etmesi için çağırdığında, yolculuğu, hafızası ve kendi varoluşunun gerçeğiyle yüzleşmeye dönüşür.



Yönetmen hakkında

Ferhat Biricik 1988 yılında İstanbul'un Samatya semtinde doğdu. Küçük yaşlarda öykü yazmaya ve müzik bestelemeye başlayan Biricik, daha sonra çizgi roman, video sanatı, fotoğraf ve kısa animasyon projeleriyle de ilgilendi. Yaratıcı alanın dışında yıllarca çalıştıktan sonra, İstanbul Kültür Üniversitesi'nden tam burs kazanarak sinema eğitimi aldı. Günümüzde ses, görüntü ve hikâye anlatıcılığının kesişim noktasında çalışarak film senaryoları yazıp yönetmenlik yaparken, kendi projeleri için özgün müzikler besteliyor.



yönetmen

Ferhat *Biricik*

Karanfil Kız

Carnation

senarist	yapımcı	süre
Elif Nur Kayalar	221B Animasyon Stüdyosu	14:50

Hatice, kızının uykuya dalmasına yardımcı olmak için ona Karanfil Kız'ın hikâyesini anlatır. Hikâyede, Karanfil Kız babasıyla sinemaya gider ama uyuyakalır. Uyandığında babasının ortadan kaybolduğunu fark eder. Onu ararken, ormanın derinliklerinden yıldızlara kadar bir yolculuğa çıkar; burada hayal ve gerçeklik iç içe geçer.



Yönetmen hakkında

Elif Nur Kayalar 1994 yılında Türkiye'de doğdu. Sinema ve Televizyon alanında lisans eğitimini tamamladı ve sosyoloji alanında çift anadal yaptı. İngiltere'deki Bournemouth Üniversitesi'nde Film ve Televizyon Yönetmenliği alanında yüksek lisans yaptı. Yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başladı. Daha sonra TheSoul Publishing'de senarist oldu. Orange Point Studio aracılığıyla bağımsız film projeleri geliştirmeye devam ediyor.



yönetmen

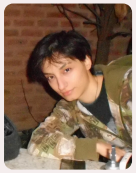
Elif Nur *Kayalar*

Sofa

Sofa

senarist	yapımcı	süre
Elif Kayserilioğlu	Elif Kayserilioğlu	2:53

SOFA, çöp dünyasına sürüklenen abla ve küçük kardeşin maceralarını anlatan kısa bir animasyon filmidir. Küçük kardeşin merakı, oturma odasındaki kanepe minderinin altında beklenmedik bir keşfe yol açar: altında tamamen farklı bir dünyaya açılan bir kapı vardır. Bu dünya, yıllardır kayıp olan ev eşyalarıyla dolu bir çöp evrenidir. Ancak çöp evreni sadece eski eşyalardan oluşmaz, her şeye sahip olan bir Çöp Canavarı tarafından yönetilir. Kedilerinin de bu evrende olduğunu fark eden küçük kardeş, onu geri getirmek için elinden gelen her şeyi yapar; abla, Canavar tarafından çalınan gençlik dergilerini geri almak için mücadele eder; kedi de bir kutu ton balığı için savaşır. Üç karakter, Canavarı yenmek için güçlerini birleştirir.



Yönetmen hakkında

Merhaba, ben Elif ve animasyon kısa filmler yapmaktan hoşlanıyorum. Şu anda Yeditepe Üniversitesi'nde Animasyon Tasarımı alanında yüksek lisans yapıyorum.



yönetmen

Elif *Kayserilioğlu*



deneysel

finalistler

14:54:04	47
Kalan	48
Sonsuzluğun Evi	49
Tortu	50
Yenilebilir Sihir	51

11. KISA'DAN HİSSE
KISA FİLM FESTİVALİ

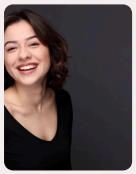
deneysel finalist

başka bi' festival

14:54:04

senarist	yapımcı	süre
Sude Nur Yazıcı	Sude Nur Yazıcı	10:11

Kardeşini kaybeden genç bir kadın, evini boşaltmak için geri döner ancak kaza anının yaşandığı saatte (14:54:04) adeta donakalır. Başkaları için bu yıkım sıradan bir olaydan ibaretken, o kederiyle başa çıkmak için benlik algısını değiştirir.



Yönetmen hakkında

Sude Nur Yazıcı, İstanbul'da yaşayan Türk oyuncu ve film yapımcısıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda tiyatro eğitimi almıştır. Tiyatro ve sinema alanlarında çalışan Yazıcı'nın pratiği, performans odaklı öykü anlatımı ve psikolojik anlatılara yoğunlaşmaktadır. Film ve tiyatro yapımlarında oyuncu olarak çalıştıktan sonra, Animus Tiyatrosu'nda sahnelenen "Başka Bir Şey" ve "Klişeler Evi" gibi oyunların yönetmenliğini üstlenmiştir. Bağımsız film, performans sanatı, tiyatro, sergi ve video sanatı projeleri geliştirdiği Olasılık Prodüksiyon'un kurucusudur.



yönetmen

Sude Nur *Yazıcı*



Kalan

Remnant

senarist	yapımcı	süre
Önder M. Özdem	Önder M. Özdem	12:07

Geçmiş ve bugünün, dijital ve analogun, gerçeklik ve fantezinin iç içe geçtiği deneysel bir çalışma olan bu film, her birinin kendine özgü hata payı olan mekanik saatler ile saniyeleri doğru bir şekilde takip eden kuvars akıllı saatler arasındaki çatışma üzerinden insanlığın zamanla olan ilişkisini araştırıyor.

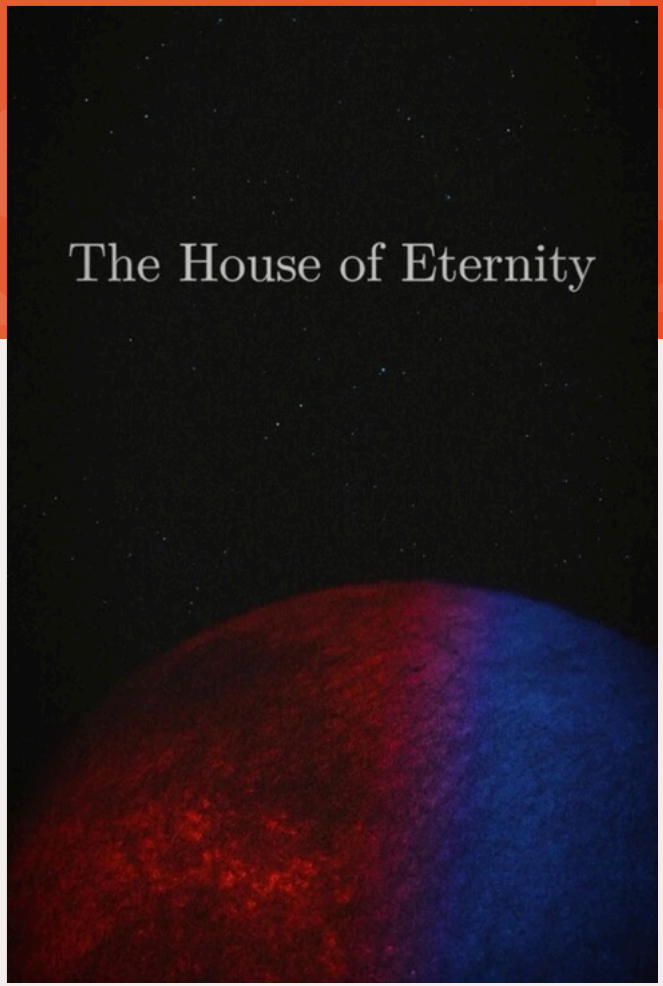


Yönetmen hakkında

1975 doğumlu. Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Sosyal Psikoloji alanında yüksek lisans yaptı. Belgesel sinema üzerine doktora tezini tamamladı. Ulusal ve uluslararası üniversitelerde akademik ve profesyonel projeler yürüttü. Film yapımı üzerine atölyeler düzenledi ve belgesel, deneysel, kurgu, tanıtım ve reklam gibi farklı türlerde filmler üretti. Şu anda Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği bölümünde çalışmakta ve bağımsız olarak film projelerini sürdürmektedir.

yönetmen

Önder M. *Özdem*



Sonsuzluğun Evi

The House of Eternity

senarist	yapımcı	süre
Yusuf Kemal Kılkış	Yusuf Kemal Kılkış– Nuray Kılkış– Murat Kılkış– Kerim Furkan Albayrak	15:19

Tanrısal bir yıldız, yaydığı ışıkla gezegenlerin renklerini değiştiriyor. Bu yıldızın ışığında "ebediyet" kavramını arayan insanlar, bu renklerin yarattığı duyguların esiri oluyorlar.



Yönetmen hakkında

Yusuf, 15 Temmuz 2005'te İstanbul Beyoğlu'nda doğdu. Oyunculuğa 6 yaşında belediyenin tiyatro kurslarında oynayarak başladı. "Poyraz Karayel" adlı televizyon dizisindeki bir sahnesiyle televizyon ve sinema dünyasına adım attı. Çeşitli Türk televizyon dizilerinde konuk oyuncu olarak yer alan Yusuf, 2017 yılında BKM'nin "Güldüy Güldüy Show Çocuk" programına seçildi ve 6 bölüm boyunca rol aldı. Bunun dışında, "Bizim Hikâye" dizisinin 69. bölümünde; "Bizim Köyün Şarkısı", "Can Dostlar" ve "Bir Dilek Tut" filmlerinde de yer aldı.

Günümüzde Yusuf Kemal Kılkış iyi bir yönetmen olmak istiyor. GAFG STUDIO adında bir oyun, animasyon ve film yapım şirketi kurdu. İlk filmi olan Korku Döngüsü'nde yönetmenliği, senaryoyu, oyunculuğu ve kurguyu kendisi yaptı.

yönetmen

Yusuf Kemal *Kılkış*

Tortu

Residue



senarist	yapımcı	süre
Nehir Beren Gümüş, Şamil Pala	Nehir Beren Gümüş, Şamil Pala	3:52

Film, ölümcül bir hastalığa yakalanmış dört-beş yaşındaki bir kız çocuğunun ve annesinin son anlarına odaklanıyor. Çocuk, oksijen makinesine bağlı olarak ölüm döşeğinde yatarken, annesi çaresizce yanında oturuyor. Alarm çalınca anne mutfağa gidiyor.

Orada, su ve damlalık kullanarak, kızı için çökelmiş bir ilaç hazırlamaya çalışıyor. Ancak doğru dozu tutturmakta zorlanıyor. Karışımı döktükten sonra, kızının başucundaki bardağı alıp ilacı tekrar hazırlamaya çalışıyor. Her başarısız denemede, hayal kırıklığı artıyor; çocuğunun öleceğini bilmenin ezici çaresizliğinden kaynaklanan bir öfke. İlacı hazırlama konusundaki bu takıntılı ritüel aracılığıyla, anne kızı hayattayken onun yasını tutmaya başlıyor.

Çocuğun zorlu nefes alışlarının yankılandığı arka planda, anne umutsuz görevine devam ediyor. Aniden nefes alma duruyor ve kızın öldüğünü gösteriyor. Bu trajik gerçekle yüzleşen anne, elindeki bardağı kırar, yere yığılır ve hareketsiz, boş bir bakışın içine gömülür.



Yönetmenler hakkında

Şamil Pala (d. 2002) ve Nehir Beren Gümüş (d. 2004), Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Fotoğraf ve Video Sanatları bölümünde eğitimlerini sürdüren Ankara merkezli görsel ve işitsel sanatçılardır. Şamil, yönetmenlik pratiğinde ağırlıklı olarak toplumsal bellek, mekan-insan diyaloğu ve kent kimliği temalarına odaklanırken; Nehir ise insan psikolojisine, yaşam döngülerine ve gerçeklik katmanlarına yönelir. Fotoğraf ve sinema arasındaki sınırlar ve atmosferik dokular ve doğal anlatı diliyle esneten ikilinin ortaklaşa yönettiği, diyalogsuz kısa film "Tortu" (2026), son teknolojik üretimlerdir.

yönetmenler

Nehir Beren *Gümüş* Şamil *Pala*



Yenilebilir Sihir

Magia Comestibilis

senarist
Nazif Can Akçalı

yapımcı
Nazif Can Akçalı, Le Fresnoy, Çağdaş Ulusal Sanat Stüdyosu

süre
13:25

Magia comestibilis, uzun ömürlülük, biyohacking, simbiyoz ve gastronomi üzerine bir yansıma yoluyla gıda ile olan ilişkimizi araştıran bir film. İnsanlar, bakteriler ve yapay zekâ arasındaki iş birliğinden gıda yaratma olasılığını, ölümsüzlüğün geliştirilmesine yardımcı olabilecek bir gıdayı ele alıyor. Film, Sardinya'nın Mavi Bölgesi'nin gıda geleneklerini ve çağdaş biyohacker'ların uygulamalarını bir araya getiriyor. Bir yandan, Sardinyalı yüz yaşlılar sadelik, toprak ve sosyal bağlara dayalı atalardan kalma bir bilgeliği temsil ederken; diğer yandan biyohacker'lar bilim, teknoloji ve yeni diyetler aracılığıyla yaşamın sınırlarını araştırıyor. Bu diyalogda, yapay zekâ atalardan kalma bilgi ile çağdaş yenilik arasında bir bağlantı kuruyor: biyohacking ürünlerine, Mavi Bölge'den gelen gıdalara ve bilimsel verilere dayalı tarifler üretiyor. Bu yemekler daha sonra filmde yapılıyor ve yeniyor. Sanat, bilim ve gastronomi arasında bir yerde bulunan Magia comestibilis, bizi yaşam ve ölüm üzerine düşünmeye davet ediyor ve gıdayı biyolojik dönüşümümüzün merkezine yerleştiriyor.

yönetmen

Nazif Can *Akçalı*



Yönetmen hakkında

1996 yılında Manisa, Türkiye'de doğan Nazif Can Akçalı, Paris'te yaşıyor ve çalışıyor. Fransız-Türk görsel sanatçı, görsel iletişim tasarımcısı ve Pilates eğitmenidir. 2021 yılında İstanbul Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı programından mezun olduktan sonra, École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing'de yüksek lisans eğitimine devam etti ve ayrıca Gramounce Food & Art Alternative MA programını da tamamladı.

Madrid'deki Postnatural Studies Enstitüsü ve İtalya'daki La Foresta – Accademia di Comunità'da sanatçı ikamet programlarına katıldı. Sanatsal araştırmaları, video, enstalasyon, resim ve fotoğraf da dahil olmak üzere çeşitli medya kullanarak uzun ömürlülük, biyohacking, biyokimya, gastrofizik ve gıda kavramlarını inceliyor. Bakterilerle çalışarak, zamanla değişen evrimsel enstalasyonlar aracılığıyla simbiyoz biçimlerini araştırıyor.

Ayrıca, yeme eylemini sanatsal bir deneyim haline getirerek, gıda algımızı da sorguluyor.

Çeşitli ödüller kazandı ve eserlerini birçok sanat mekanı ve festivalinde sergiledi. Bunlar arasında şunlar yer alıyor: Eskizden Piksele: Dijital Sanat Sergisi – Sığınak (Ankara, 2024); Genç, Taze ve Farklı – Zilberman Galerisi (İstanbul, 2024); Hyperthyme – Espacio Gaviota (Madrid, 2024); Carte Blanche Étudiants (finalist) – Paris Photo (Paris, 2024); Mamut Sanat Projesi – Bomonti Ada (İstanbul, 2024); Well 24 – Louvre-Lens (Lens, 2024); Lille Art Up! – Lille Grand Palais (Lille, 2024); 40. ve 41. Çağdaş Sanatçılar Ödülleri – Akbank Sanat (İstanbul, 2022 ve 2023); Rotary Uluslararası Kısa Film Festivali (Gaziantep ve Samsun, 2020-2023); BASE 2020 – Tophane-i Amire Sanat ve Kültür Merkezi (İstanbul, 2020); ALC Videoart Festivali – Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (Alicante, 2020).



lise

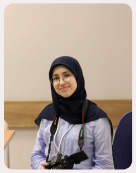
finalistler

Apoptoz 53
Kaşıntı 54
Mesai 55
Olimpos'tan Düşen 56
Umut Fidanları 57

Apoptoz

senarist	yapımcı	süre
Elif Yormaz	Elif Yormaz	3:22

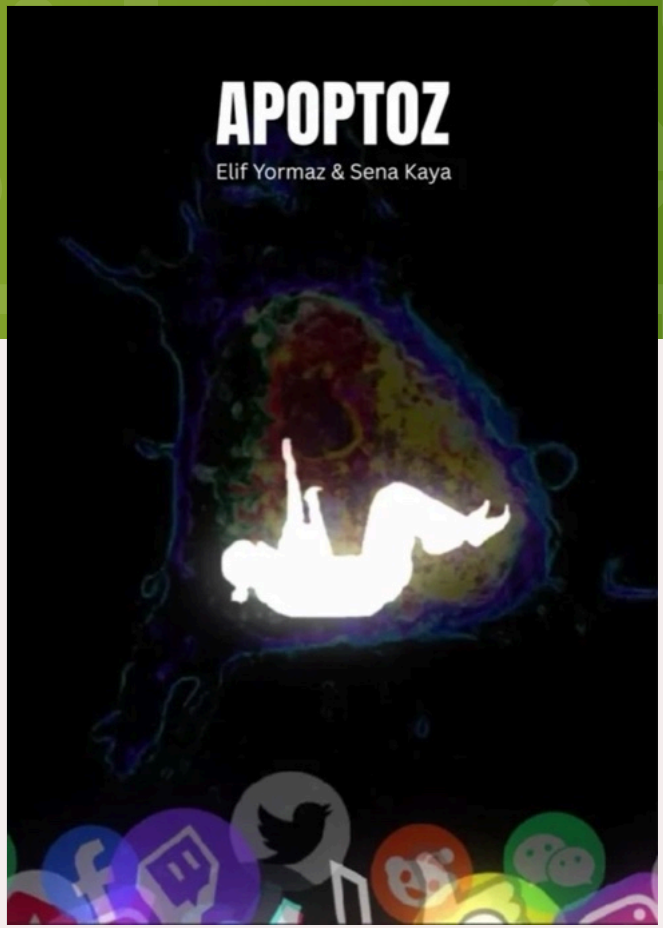
Film, odasında telefonuna bağımlı bir gencin, bu durumu biyolojinin apoptozisi (programlanmış hücre ölümü) perspektifinden sorgulamasını konu alıyor. Uykusundan ve dikkatinden fedakarlık ederken, bu durumun bireysel bir seçim değil, herkesi içine çeken sistematik bir tuzak olduğunu fark ediyor.



Yönetmen hakkında

Elif Yormaz, 2010 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Eğitimine Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde devam etmekte ve okulun sinema kulübünde aktif rol almaktadır. Küçüklüğünden beri fotoğrafçılık alanına olan ilgisinin yanı sıra lise yıllarında sinemaya olan merakı artmış ve bu alanda ilk eserlerini üretmeye başlamıştır.

Şubat 2026'da ekip arkadaşlarıyla çektiği ilk kısa film olan Kalabalık Yalnızlık, ESVİD tarafından düzenlenen yarışmada finale kalmıştır. Aynı yıl Uluslararası Sıfır Atık ve Sürdürülebilirlik yarışmasında gıda israfı temalı çalışmasıyla ve Erguvan Çevre Ödülleri'nde kısa film kategorisinde eserler vermiştir. Biyolojiye duyduğu ilgi ve merakını sinemayla harmanlamış ve son eseri olan Apoptoz ile 11. Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali'nde seçki başarısı elde etmiştir. Aynı zamanda sokak fotoğrafçılığı alanında eğitim almakta, çeşitli Fotomaraton etkinliklerine ve fotoğraf yarışmalarına katılmayı sürdürmektedir.



yönetmenler

Elif *Yormaz*

Sena *Kaya*



Kaşıntı

The Itch

senarist
Ada Sayın, Aslı Baburhan, Ece Özkol, Ada Korucuoğlu, Deniz Ersin, Elifnaz Ergül, Eylül Süer, Eyşan Zehra Çelikli, İdil Ilgaz Topuzoğlu, Naz Yaylalı, Aslı Revna Kaymaz, Zeynep Ogan, Barış Kösem

yapımcı
Barış Kösem, Tolga Çiftlikli

süre
11:27

Fotoğrafçılık kulübü öğrencileri, çekim deneyimi için gezi kapsamında bir otele yerleşir. Bu otelde çeşitli bölgelere giriş yasaktır, bununla ilgili uyarı tabelaları vardır. Sorulduğunda, mekânın güvenliği kameraların çalışmadığını söyler. Kulüp etkinliği kapsamında herkes çektiklerini paylaşacaktır. Fakat anonim bir hesaptan ortak paylaşım alanına gelen, gruptaki kişilerin kendilerinden gizli çekilmiş videoları işin seyrini değiştirir. Herkes videoları izler, yorumlar, tartışır. Artık herkes şüpheli konumundadır.

yönetmenler
Ada *Sayın* Aslı *Baburhan*



Yönetmenler hakkında

Ada Sayın 6 Mart 2010 tarihinde doğdu. TAKEV Lisesi'nde okuyor. İlk sinema prodüksiyon deneyimi olan "Kaşıntı" filminin yönetmenliğini yaptı.

Aslı Baburhan, 17 Şubat 2010 tarihinde İzmir'de doğdu. Eğitimine İzmir Özel TAKEV Lisesi'nde devam etmektedir. 10. sınıftan beri okulun Kısa Film Kulübü bünyesinde faaliyet göstermektedir. Ortaokul yıllarında şiir ve kısa hikâyeler yazarak başladığı üretim süreci; fotoğrafçılık, müzik ve görsel sanatlar gibi farklı disiplinlere duyduğu ilgiyle birleşerek onu tüm bu alanları ortak bir zeminde buluşturan sinemaya yönlendirmiştir. İlk yönetmenlik deneyimi olan Kaşıntı filmi için hem kamera arkasında yönetmenlik hem de kamera önünde oyunculuk yapmıştır. İzmir'de çalışmalarına disiplinler arası projeler geliştirerek devam etmektedir.

Mesai

senarist
İstanbul Bayulgen

yapımcı
İstanbul Bayulgen

süre
4:40

Bir etkinliğin ertesi sabahı, Safiye ve Klara boşaltılmış bir resepsiyon salonunu temizlerler. Sakin rutinleri, beklenmedik bir şekilde bir elmas bulmalarıyla kesintiye uğrar. Mekanı eski haline getirmek için çalışırken, sohbetleri kendi hayatlarının nasıl yeniden şekillenebileceğine döner. Klara için taş, özgürlüğün ve mali güvensizlikten kurtuluşun bir vaadi haline gelir; Safiye için ise yavaş yavaş bir tehdit haline gelir ve değerli bir şeye sahip olmak ile onun değerine erişebilmek arasındaki uçurumu ortaya çıkarır.

Bir telefon görüşmesi Safiye'yi, elmasın mülkiyet belgesi olmadan satılmasının risklerinin farkına varmasına yol açar ve bu da onu taşı sessizce saklamaya iter. Elmas beklenmedik bir şekilde ortaya çıktığında, birlikte yürüttükleri kontrollü çalışma ritmi, bir zamanlar kaçış vaat eden bir nesne yüzünden fiziksel bir çatışmaya dönüşür.

Mesai, günlük emeklerinin sessiz koreografisi içinde sınıf farklılıklarını, görünmez emeği ve fırsat ile erişim arasındaki mesafeyi inceliyor.



Yönetmen hakkında

İstanbul Bayulgen, İstanbul'da yaşayan 16 yaşında bir film yapımcısıdır ve yönetmenlik, senaryo yazarlığı, kurgu ve görsel öykü anlatımıyla ilgilenmektedir. Lycée Français Pierre Loti'de eğitim görmekte olup, UCLA, La Fémis ve Prag Film Okulu'nda bir aylık film yapım atölyesi de dahil olmak üzere uluslararası programlar aracılığıyla film yapımcılığı pratiğini geliştirmiştir.

Sinemaya olan ilgisi, beşeri bilimler ve görsel sanatlar alanındaki çalışmalarıyla yakından bağlantılıdır. MESAI fikrinin ilk şekillenmeye başladığı Sciences Po'daki üç haftalık üniversite öncesi programı sırasında, sınıf, eşitsizlik ve erişim konularına olan ilgisi giderek arttı. Ayrıca Sorbonne'da felsefe ve Pioneer Academics aracılığıyla film analizi alanlarında eğitim aldı; Brown Üniversitesi'nde ise sanat küratörlüğü ve müze etiği üzerine çalışmalar yaptı.

Edebiyat, resim, fotoğrafçılık ve tiyatro ile performans alanındaki geçmişinden etkilenen Bayulgen, özellikle hareket ve görsel kompozisyonu kullanarak toplumsal ilişkileri keşfetmekle ilgileniyor. Eserleri genellikle sıradan mekanlara ve jestlere odaklanarak sınıf, kimlik ve çağdaş yaşam gibi daha büyük soruları inceliyor.



yönetmen
İstanbul *Bayulgen*

Olimpos'tan Düşen

Fallen From Olympus

senarist	yapımcı	süre
Arun Ayduğan	Erdinç Ayoğlun, Arun Ayduğan	10:22

Truva'nın düşüşünden sonra, ölümcül şekilde yaralanmış bir asker ıssız bir kıyıya ulaşır ve Ölümle yüzleşir. Kadim bir savaş karşıtlığıyla şekillenmiş bir varlık olan Thanatos ile sessiz bir karşılaşmada, asker kaderle, kayıpla ve yaşamın kaçınılmaz döngüsüyle yüzleşir.



Yönetmen hakkında

Arun Ayduğan (13 Temmuz 2010, Türkiye doğumlu) sinema ve tiyatro alanlarında çalışan genç bir film yapımcısı, senarist ve tiyatro sanatçısıdır. Sanatsal yolculuğuna erken yaşta tiyatro ile başlamış, film yapımcılığına geçmeden önce hem oyuncu hem de yönetmen olarak deneyim kazanmıştır.

Ayduğan bugüne kadar yaklaşık 30 kısa ve uzun metrajlı senaryo yazmış ve 11 kısa film yazıp yönetmiştir. Eserlerinde sıklıkla mitolojik, varoluşsal ve şiirsel temaları ele alan çalışmaları, minimal diyaloğu sembolik görsel anlatımla harmanlamaktadır.

Kısa filmi Zihin Üçlemesi, Lift-Off Film Festivali ve Filmroads Uluslararası Öğrenci Film Festivali'nde Resmi Seçki'ye girerek, yönetmenin ilk uluslararası festival tanınırlığını elde etmesini sağladı.

Ayduğan, film yapımcılığının yanı sıra, iki tiyatro festivaline davet edilen tek kişilik sahne oyunu "Mozart da Çocuktu"yu yazdı, yönetti ve oynadı. Ayrıca Küçükkuyu Kültür Derneği'nde tiyatro yapımlarında hem oyuncu hem de yönetmen olarak çalıştı.

Bağımsız sinema anlayışına sahip olan Arun Ayduğan, kariyerinin erken aşamasında kendine özgü bir sinematik ses oluşturmayı hedefleyerek hem film hem de tiyatro alanında yeni projeler geliştirmeye devam ediyor.



yönetmen

Arun *Ayduğan*

Umut Fidanları

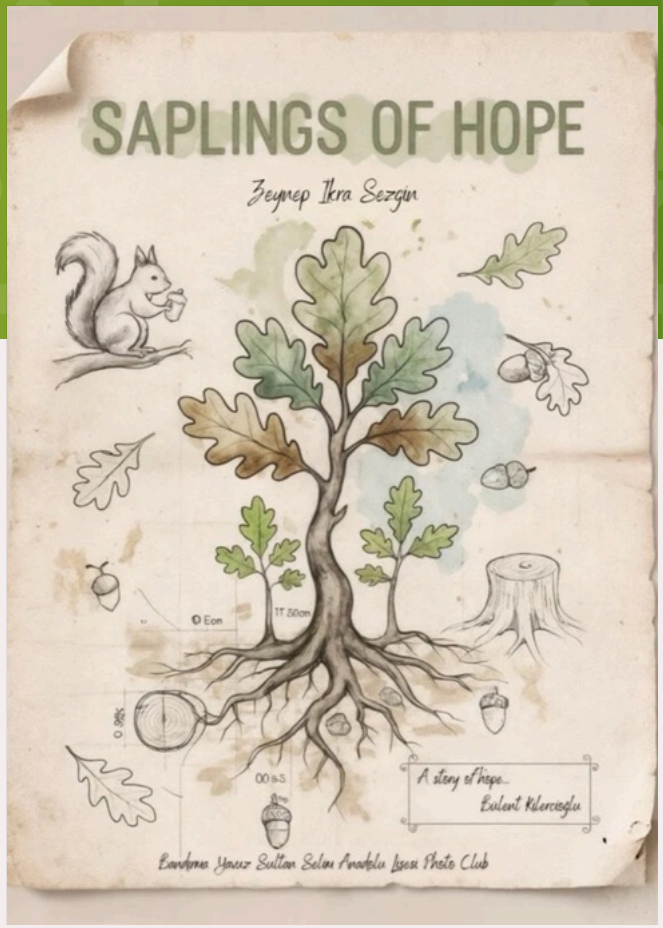
senarist	yapımcı	süre
Zeynep İkra Sezgin	Harun Sağlam	13:00

Bülent Kilercioğlu yıllardır kendi imkanlarıyla meşe fidanları yetiştirip doğaya geri kazandırıyor. Babasından miras aldığı bu doğa sevgisi, zamanla çevresindekilere ilham veren bir harekete dönüştü. Hikâyesini belgeleyen öğrenciler, şimdi ilkokul çocuklarına fidan yetiştirmenin umudunu ve sorumluluğunu öğretiyor. "Umut Fidanları", bir kişinin çabalarının yeni nesillerde nasıl kök saldığını araştıran bir belgesel.



Yönetmen hakkında

Zeynep İkra Sezgin, 1 Nisan 2009 İstanbul doğumludur. 2015–2023 yılları arasında ilk ve ortaöğrenimini Erzurum'da tamamladı. Deneyap Teknoloji Atölyeleri'ndeki üç yıllık eğitiminin ardından TÜBİTAK Teknoloji Tasarım alanında grubuyla Türkiye birinciliği elde etti. Eğitimine Bandırma Yavuz Sultan Selim Anadolu Lisesi'nde devam etmektedir.



yönetmen

Zeynep İkra *Sezgin*

yapay zekâ

finalistler

Başka Türlü	59
Bir Azmış, Bir Çokmuş	60
Enver Zaman İçinde	61
Kiki: Bir Sürgün Öyküsü	62
Köprü Altında Kanun – Bölüm I: Boran	63



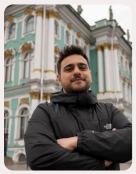
Başka Türlü

Otherwise



senarist	yapımcı	süre
Çağatay Dörtyıldız	Çağatay Dörtyıldız	4:59

Kenarları olmayan bir okyanusta bir adam kürek çekiyor. Sislerin arasından bir kadın sesleniyor: Geri dön, orada hiçbir şey yok. Adam geri dönmüyor. Deniz, teknesini alıp ona bir ada veriyor – uçsuz bucaksız kırık solucan yumurtaları, üzerinde HİÇBİR ŞEY yazan mezarlar, tek bir cevabı olan yıkılmış bir kral. Adam bunların hepsinin yanından geçip suya, bir gemiye doğru yürüyor.



Yönetmen hakkında

Çağatay Dörtyıldız (d. 1994, İstanbul), Türk yazar, senarist, yönetmen ve Cineguru Stüdyosu'nun kurucu ortağıdır. İstanbul Üniversitesi Medya ve İletişim bölümünde eğitim görmüştür. Yayınlanmış eserleri arasında İç adlı şiir kitabı ve Profesyonel Hayat Figüranı adlı romanı bulunmaktadır. Tiyatro oyunları ve uzun metrajlı filmlerde yazar olarak çalışmıştır. Eserleri edebiyat, sinema, reklam ve yapay zeka destekli görsel prodüksiyon alanlarını kapsamaktadır.

yönetmen

Çağatay *Dörtyıldız*



Bir Azmış, Bir Çokmuş

Once There Was Too Much

senarist
Ali Kışlar

yapımcı
Ali Kışlar

süre
8:40

Sessiz bir Anadolu köyünde evine dönen bir köylü, farkında olmadan ardında bal damlalarından oluşan bir iz bırakır. Küçük bir karınca, bu izi takip etmek için kolonisinden ayrılır. İlk damla açlığını giderir; ikincisi ise onu daha fazlasının peşine düşürür.

Bal damlaları karıncayı köy yolundan uzaklaştırarak insanların devasa dünyasına ve izin bilinmeyen kaynağına doğru çeker. Ancak aradığı bolluğa yaklaştıkça, onu ileriye götüren şeyin açlık mı yoksa artık kendisine hükmeden bir arzu mu olduğu belirsizleşir.

Bir Azmış, Bir Çokmuş, ihtiyacın arzuya dönüştüğü o görünmez eşiği ve küçücük bir bedende büyüyen iştahın ne kadar ileri gidebileceğini sorgulayan, diyalogsuz, karanlık ve ironik bir animasyon fablıdır.



Yönetmen hakkında

Ali Kışlar, 4 Nisan 1980'de Malatya'da doğdu ve ilköğretim ile ortaöğretimini burada tamamladı. 2010-2012 yılları arasında Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Medya ve İletişim eğitimi aldı ve 2016 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu.

TRT ve İstanbul Medya Akademisi tarafından düzenlenen 3. Kısa Film Yapım Destek Programı kapsamında desteklenen kısa filmi Kefaret, Türkiye ve yurt dışındaki birçok festivalde ödüller, finalistlik ve resmi gösterimler kazandı. Film, Visionaria Film Festivali'nde En İyi Film, Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Genç Yetenek ve Antalya Sinema Günleri'nde En İyi Yönetmen ödüllerini aldı.

Kısa film projesi Kar Kış Kıyamet'in senaryosu, 2018 Malatya Uluslararası Film Festivali Sunum Platformu'nda En İyi Senaryo Ödülü'nü kazandı. Kışlar, 2026 yılında diyalogsuz animasyon kısa filmi Bir Zamanlar Çok Fazlaydı'yı yazıp yönetti.

yönetmen
Ali *Kışlar*

Enver Zaman İçinde

Enver In Time

senarist	yapımcı	süre
Didem Tütüncü	Didem Tütüncü	6:52

2004 yılında İzmir'de, genç bir kızın dünyası, babasıyla paylaştığı günlük anların sıcaklığıyla şekillenir. Film, baba ve kız arasındaki güçlü bağı anlatan, çocukluk masumiyetini, kayıp sonrası ortaya çıkan soruları, zamanın kırılganlığını ve anıların içimizde bıraktığı izleri ele alan sade ve duygusal bir öykü anlatıyor.



Yönetmen hakkında

1993 yılında İzmir'de doğdu. Uluslararası İlişkiler, Sahne Sanatları, Sinema ve Reklamcılık alanlarında eğitim aldı. 2015 yılından bu yana TRT'nin farklı kanalları için dış yapım kapsamında televizyon programları ve belgeseller üretti. Suudi Arabistan'da çektiği Al Ula belgeseliyle, Krallık'ta belgesel çeken ilk Türk kadın yönetmen oldu. Kültürel hafıza, insan hikâyeleri ve toplumsal dönüşüm temalarına odaklanan filmleri, dünyanın farklı ülkelerindeki festivallerde izleyiciyle buluşarak çok sayıda ulusal ve uluslararası ödüle değer görüldü. 2015 yılında Green Cross International tarafından çevresel ve insani sorumluluk alanındaki çalışmaları nedeniyle "Çevresel ve İnsani Sorumluluk Uluslararası Onur Ödülü"ne layık görüldü. 2024 yılında çektiği, 6 Şubat 2023 Hatay depremini konu alan Sınırdaki Kanatlar adlı belgeseli; deprem sonrası kentleşme, yapı güvenliği ve afetlerin toplumsal etkileri üzerine mimar ve mühendisler tarafından gerçekleştirilen çeşitli sunumlarda, panellerde ve akademik çalışmalarda ele alındı. Yapay zekâ destekli hibrit belgeseli Zamanın Eşiği ile kısa filmi Rüzgârın Fısıltısı, Türkiye'de yapay zekâ destekli sinema üretimleri arasında uluslararası festivallerde ödül alan ilk Türk yapımı projeler olmuştur. Her iki yapım da 2025 yılında en çok ödül kazanan yapay zekâ destekli projeler seçilmiştir. 2026 yılında yapay zekâ destekli sanatsal üretimlerde etik yaklaşımı merkeze alan çalışmaları nedeniyle Ankara İncek Rotaract Kulübü tarafından "Geleceğe Yön Veren Meslek Ödülü"ne layık görüldü.



yönetmen

Didem *Tütüncü*

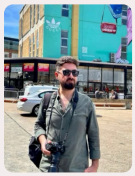
Kiki: Bir Sürgün Öyküsü

senarist
Eren Özkaradeniz

yapımcı
Hilal Ekren Özkaradeniz

süre
11:30

1944 Çeçen sürgününün vahşetiyle hayatı çalınan bir çocuk, ölüm trenlerinde, Kazak bozkırlarında yaşadıklarını anlamlandırmaya çalışır.



Yönetmenler hakkında

Eren Özkaradeniz, belgesel ve yapay zekâ sinemasına odaklanan bir yönetmendir. Londra Sanatlar Üniversitesi'nden Belgesel Film alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Uluslararası festivallerde seçilen "The Only Black Mark in an Infinite White" ve "Chloe" gibi kısa belgeselleri, dünya çapındaki festivallerde takdir görmüş ve ödüller kazanmıştır. Ayrıca yapay zekâ tarafından üretilen kısa filmlerin de yönetmenliğini üstlenmiştir; bu filmlerin tümü uluslararası film festivallerinde gösterime girmiştir. Kısa filmlerinden biri (30 dakikalık bir yapay zekâ filmi) İstanbul'daki bazı sinemalarda gösterime girmiş ve uluslararası ilgi görmüştür. Gemini, ChatGPT, Higgsfield, Kling AI, Hailuo, Reve, Midjourney ve Runway ML gibi araçları kullanan Özkaradeniz, çalışmalarında yapay zekânın imkânlarını araştırmaktadır. Türkçe ve İngilizce konuşmaktadır. Şu anda TRT'de Takım Lideri olarak görev yapmaktadır.

Hilal Ekren Özkaradeniz, medya sektöründe yazar, muhabir ve sunucu olarak görev yapmaktadır. Çalışmalarını ağırlıklı olarak kültür ve sanat haberciliği alanında sürdürmektedir. Bu kapsamda hem yazılı basın için içerik üretmekte hem de ekran ve sahne projelerinde sunuculuk faaliyetlerini yürütmektedir.



yönetmenler
Eren *Özkaradeniz*
Hilal Ekren *Özkaradeniz*



Köprü Altında Kanun — Bölüm I: Boran

Law Beneath The Bridge–Chapter 1 – Boran's Birth

senarist	yapımcı	süre
Umut Emre Erkan	Umut Emre Erkan	17:00

Derler ki, ateşin içinde doğan çocuk ateşi içinde taşır.

1999'un savaşla harap olmuş dağlarında, bir köy yanarken ve dünya sona ererken, tecrübeli bir avcı yeni doğmuş oğlunu tek ve sonsuz bir gece boyunca taşımak zorundadır. Arkasında kaybettiği her şey yatmaktadır. Önünde ise silahlı adamların, karanlık ormanların ve herhangi bir savaştan çok daha eski ve büyük güçlerin bulunduğu bir vahşi doğa uzanmaktadır; ve eğer gece ikisini de yutmadan önce oraya ulaşabilirse, hayatta kalmaları anlamına gelen bir sınır vardır.

Çocuk hiç ses çıkarmıyor. Tek bir kez bile. Yaşlı kadınlar ise ağlamayan bir bebeğin bir şeyi yutmuş olduğunu — bir kederi, bir borcu, bir ateşi — ve büyüdüğünde bunun bedelini ödeyeceğini fısıldarlar.

Büyük hayatta kalma dramalarının tavizsiz üslubuyla çekilen "Boran'ın Doğumu", bir babanın sevgisinin doğanın ve insanların acımasızlığına karşı ölçüldüğü, sözsüz, yürekten bir yolculuktur. Bir adamın küçük bir hayatı karanlıktan geçirmek için nelere katlanacağının öyküsüdür ve o çocuğun bir gün dönüşeceği fırtınanın daha büyük, daha tuhaf öyküsünün ilk bölümüdür.

Bazı isimler sessizce verilir. Böylece çocuk duymaz. Onun adı Boran

yönetmen

Umut Emre *Erkan*



Yönetmen hakkında

Umut Emre Erkan, İstanbul'da yaşayan Türk bir film yapımcısı ve kıdemli iç mimardır. 1986 doğumlu olan Erkan, Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra iç tasarım, CGI görselleştirme ve film yapımı alanlarında çalışmıştır; bu disiplinler onun için her zaman aynı merakın farklı ifadeleri olmuştur.

Mimarlık pratiğinde sinematik görselleştirme ve animasyon konusunda uzmanlaşmış olup, mekanın ekranda nasıl sunulduğu ve deneyimlendiğine bir film yapımcısının duyarlılığını getirmektedir.

Film yapımcılığı çalışmaları da aynı arka plandan doğal olarak gelişmektedir; görüntüye, atmosfere ve fiziksel mekanlarda gelişen hikâyelere olan ilgisi. 1999 Kosova Savaşı sırasında geçen yapay zeka tarafından üretilen kısa film BORAN adlı devam eden projesi, yönetmen olarak anlatı sinemasına attığı ilk adımı işaret etmektedir.

Evli ve bir kız çocuğu babası olan Erkan, İstanbul'da yaşamaktadır.



gösterim hakkı
kazananlar

Evim Güzel Evim	65
Fillerin Uykusu	66
Hürriyete Açılan Kanatlar	67
Onlar Çocuk	68
Son Tohum	69
Soyut	70
Uslu	71

Evim Güzel Evim

Home Sweet Home

senarist	yapımcı	süre
Yiğit Armutoğlu	Berat İlk, Yiğit Armutoğlu	6:49

Bir ses, bir çocuğun ev hakkında yazdığı okul ödevini anlatıyor; kokular, kahkahalar ve ışıkla dolu, sıcak ve canlı bir aile hayatı portresi. Ancak görüntüler başka bir hikâye anlatıyor: çatlak duvarlar, kırık pencereler ve kaosun ardından gelen sessizlik. Anlatım devam ettikçe, kelimeler ve gerçeklik arasındaki mesafe artıyor. Ses konuşmaya devam ederken, ev artık dinlemediğinde "ev"den geriye ne kalır?



Yönetmen hakkında

Yiğit Armutoğlu Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi mezunudur. 2020 yılında kısa belgesel filmi "Her Job" ve canlı aksiyon kısa filmi "From Majid with Love" ile birçok ulusal ve uluslararası festivale katılarak ödüller kazanmıştır. Son kısa animasyon filmi "Home Sweet Home", 12. Canlandıranlar Yetenek Kampı 2022'ye seçilmiştir. Son canlı aksiyon kısa filmi "Ivan's Childhood" ise Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından 2023 yılında desteklenmiştir.



yönetmen

Yiğit *Armutoğlu*

Fillerin Uykusu

The Sleep of Elephants

senarist	yapımcı	süre
Muhammed Emre Kaya	Muhammed Emre Kaya	12:57

Toz içinde, çaresizliği her ayrıntısında belli olan Ahmet (9), oyuncaklarının yanında yatıyor.

Parçalanmış, dağılmış oyuncakların arasından bir dünya küresine uzanıyor ve büyük bir çaba sarf ederek onu almayı başarıyor. Onunla oynamaya başlıyor. Küreyi çevirdikçe, farklı kıtalardan, farklı coğrafyalardan yaşamlar görüyor.

İlk çevirmede Avrupa'yı görüyor:

okulda fen dersinde eğitim gören yaşıtları. Küreyi tekrar çeviriyor; bu sefer Asya'da VR oyunları oynayan çocukları ve gençleri görüyor . Dünyanın her dönüşü Ahmet'e yeni bir acı veriyor. (Her dönüşte açı biraz daha genişliyor, ancak son sahneye kadar Ahmet'in nerede olduğunu anlamıyoruz.)



Yönetmen hakkında

Muhammed Emre Kaya, oyuncu, senarist ve yönetmendir. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016–2024 yılları arasında İBB Şehir Tiyatroları'nda sanatçı olarak görev yaptı. Kurtlar Vadisi Pusu, Diriliş: Ertuğrul ve Serhat gibi birçok televizyon dizisinde başlıca rollerde yer aldı. Oyunculuk alanında edindiği deneyimi kamera arkasına da taşıyarak senaryo yazarlığı, yönetmenlik ve yapımcılık alanlarında çalışmalarını sürdürdü. İlk kısa filmi FİLLERİN UYKUSU'nun (The Sleep of Elephants) senaryosunu yazdı, yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendi.



yönetmen

Muhammed Emre *Kaya*

Hürriyete Açılan Kanatlar



senarist
Yılmaz Kıvanç

yapımcı
Yılmaz Kıvanç

süre
20:00

Hürriyete Açılan Kanatlar, Osmaniye'nin Millî Mücadele yıllarında verdiği direnişi, cephe gerisinde ve önünde yaşanan gerçek kahramanlıklar üzerinden anlatan aynı zamanda kadın kahraman Rahime Hatun'u konu alan çarpıcı bir belgeseldir.

1920'li yıllarda Türkiye'nin güney cephesinde, Osmaniye'de verilen bağımsızlık mücadelesini konu alan bu belgesel; işgal koşulları altında şekillenen direnişi tarihsel tanıklıklar eşliğinde anlatıyor. Osmaniye'de yaşanan bu mücadele, yalnızca yerel bir savunma hattı değil, bugün dünyanın farklı coğrafyalarında özgürlük için direnen tüm halklar adına emsal teşkil eden bir duruş olarak ele alıyor. Belgesel, özellikle kadınların üstlendiği sorumluluk ve gösterdiği cesareti direnişin simgesel gücü olarak merkeze alıyor.

Film, emperyalist güçlerin bölgedeki amaçlarını ve yarattıkları siyasal, toplumsal ve insani tahribatı açık biçimde ortaya koyuyor.



Yönetmen hakkında

Yılmaz Kıvanç, belgesel ve reklam filmlerinin yapımcılığını üstleniyor; sinemayı tarihsel hafıza ve tanıklık alanı olarak ele alan bir yönetmen ve yapımcıdır. Millî Mücadele'ye odaklanan bağımsız projelerle, unutulmuş hikâyeleri sinema diliyle ortaya çıkmanın amaçları ortaya çıkıyor.

yönetmen

Yılmaz *Kıvanç*

Onlar Çocuk

They Are Children

senarist	yapımcı	süre
Feyzi Baran, Kamil Kahraman	Büşra Baran	1:30

Filistin'de çocuk olmak artık oyun oynamak anlamına gelmiyor; korku ve belirsizlik içinde büyümek anlamına geliyor.

"Onlar Çocuk" filmi, çocuklukları savaş tarafından ellerinden alınmış, cezalandırılmış ve sürekli tehdit altında yaşamaya zorlanmış çocukların hikâyesini anlatıyor.

Şimdi, ölüm cezası yasası kapsamına alınmalarıyla birlikte, bu çocuklar sadece hayatta kalmak için değil, var olmak için de mücadele ediyorlar.

Bu film sadece bir hikâye değil, insanlığın vicdanına bir haykırış.



Yönetmen hakkında

Feyzi Baran, Diyarbakırlı yönetmen ve yapımcıdır. Dicle Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde eğitim gördü. Sinemaya yönelmeden önce uzun yıllar aktivizm yaptı. Bu deneyim, onun hak temelli belgesel yaklaşımının zeminini oluşturdu. Kadın hakları, çocuk hakları, hayvan hakları ve sağlık çalışanlarının haklarını konu alan filmler üretti.

Baran'ın sineması, bireysel hikâyeler üzerinden toplumsal belleği ve kolektif dayanışmayı görünür kılmaya odaklanır. Yönetmenliğin yanı sıra yapımcı olarak da aktif çalışan Baran, birçok filmin hayata geçirilmesine katkıda bulundu. Çalışmaları çok sayıda ulusal ve uluslararası festivalde gösterilmiş ve ödüllerle takdir edilmiştir.



yönetmen

Feyzi *Baran*

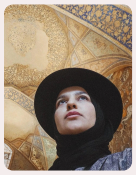


Son Tohum

The Last Seed

senarist	yapımcı	süre
Ayşenur Şimşek	Fatma Şimşek	3:55

Savaşın kaosunun ortasında, genç bir çocuk kendini onu farklı yıllara taşıyan gizemli bir asansörün içinde bulur. 1948'den 2023'e kadar, farklı zaman dilimlerinde savaşa, yıkıma, direnişe ve kayıplara tanık olur. Yolculuğu boyunca, yaşlı bir kadının ona verdiği birkaç tohumu yanında taşır. Sonunda, insan ve yaşamın kalmadığı bir dünyaya ulaştığında, elindeki son tohumları eker. Çorak topraktan minik bir filiz çıktığında, umut geri döner. Çocuk gülümser ve geleceğe doğru son bir yolculuğa çıkar.



Yönetmen hakkında

3 Temmuz 1997'de Antalya'da doğdu. İlkokul ve liseden sonra Akdeniz Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne yerleşti; 2020 yılında mezun oldu. Aynı yıl İFA'da senaryo dersleri aldı ve birkaç kısa film çekimi deneyimledi. Şu an video tasarım ve kurgu alanında çalışıyor, Ankara Üniversitesi'nde Din Felsefesi alanında yüksek lisans yapıyor.

yönetmen

Fatma *Şimşek*

Soyut

Abstract

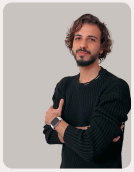
senarist	yapımcı	süre
Cem Güzel	Cem Güzel	14:55

Abstract, hayranlığın akıl ve duygu arasındaki kırılgan sınırda nasıl şekillendiğini inceliyor.

Bir takım adına gerçekleştirilen aşırı eylemler, yapay zekâ bilincine sunuluyor.

Bu yapay zekâ bilincinin gözlemleri aracılığıyla film, tutkularını, çelişkilerini ve kopma anlarını kendi sözleriyle dile getiren gerçek taraftarları bir araya getiriyor.

Gerçek ve yapay olanı, mantığı ve aidiyeti iç içe geçiren bu anlatı, hayranlığın psikolojisini sorguluyor.



Yönetmen hakkında

Cem Güzel, sosyal farkındalık, psikoloji ve spesifik temalar üzerine çalışan Adanalı genç bir yönetmendir. Sinema yolculuğu 2010 yılında kompakt bir kamera ile başladı; Adana'da tiyatro eğitimi aldı ve Akdeniz Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden mezun oldu. Belgesel ve kurmaca alanlarında ürettiği filmlerle ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazanan Cem Güzel, film üretimlerine aktif olarak devam etmektedir.



yönetmen

Cem *Güzel*

Uslu

The Obedient

senarist
Selçuk Kaan Salk, Münire Eda Mercan

yapımcı
Yılmaz Kıvanç

süre
17:00

Küçük bir şehirde sessiz ve silik bir hayat yaşayan Yusuf'un iradesi, bir aracın bagajından gelen seslerle sınanmaya başlar.



Yönetmen hakkında

Eller - 2025.... Kurmaca, 00:03:58 9. Yeşilay Sağlıklı Fikirler Kısa Film Yarışması, Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü. 2025

Göz Nuru - 2025.... Belgesel, 00:09:58 13. Antakya Film Festivali, Yarışma Filmi. 2025

Emanet (Emanet) - 2025.... Kurmaca, 00:17:30 21. Türsak Geleceğin Sineması İkincilik Ödülü. 2024 1. Altın Çınar Kısa Film Yarışması, Finalist. 2025 1. Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Kısa Film Festivali, Kurmaca Kategorisi, Finalist. 2026

Nadir Ben (Ben Nadir'im) - 2024.... Kurmaca, 00:15:55 3. İstanbul Bahar Film Festivali, En İyi Öğrenci Filmi Ödülü. 2025 26. İzmir Kısa Film Festivali, Panorama Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2025

Pranga (Pranga) - 2023.... Kurmaca, 00:24:59



yönetmen
Selçuk Kaan *Salk*

yapım destek
finalistler

205+1	73
Altın Dişler	73
Beklenen Cenaze	74
Benim Hakkımda Değil	74
Bir Kış Günü Babam Öldüğünde	75
Bir Ruhsal Otopsi Denemesi	75
Face ID	76
Hatırladığın Kadarıyla	76
Kazı Alanı	77
Kimse Ama Herkes	77
Leke	78
Posa	78
Rü'yet	79
Talâk	79
Vadedilen	80





205+1



yönetmen
Emrullah Kılbaş

senarist
Emrullah Kılbaş

Yıl 1986... TRT sunucusu Kemal Sakin (32), akşam haberlerini canlı yayınladıktan sonra eve döndü. Geceyi, TRT'de kullanımı yasaklanan 205 kelimeden birini söylediğine inanarak, korkunç rüyalar görerek geçirdi.



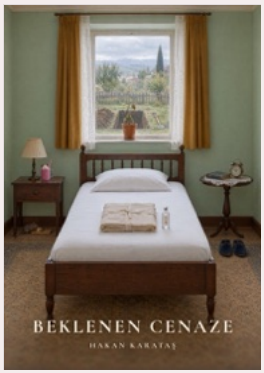
Altın Dişler



yönetmen
Turgut Kanal

senarist
Turgut Kanal

İzzet (35), vefat eden babasının altın dişlerini çektirmek istiyor. Maddi sıkıntılarını bir nebze olsun hafifletmeyi umuyor olsa da, karanlık geçmişi nedeniyle kendisine yardım etmek isteyen birini bulmakta zorlanıyor.



Beklenen Cenaze



yönetmen
Hakan Karataş

senarist
Hakan Karataş

Musa Dede'nin ölüm döşeğinde toplanan ailesi, onunla son anlarını geçirmekten çok, yaklaşan cenaze töreninin lojistik detayları ve yaklaşan yağmurla ilgilenmektedir. Torunu İrem'in gelişi, Musa Dede'de ani ve mucizevi bir iyileşmeye yol açar. Ancak bu sevinçli gelişme, mezarını çoktan kazmış ve defin planlarını tamamlamış olan akrabaları için büyük bir krize dönüşür. Ailesinin bencil hesaplamalarını ve şikayetlerini duyan Musa Dede, onların programlarını aksatmamak ve yük olmamak için trajik bir çözüm üretir.



Benim Hakkımda Değil



yönetmen
Elçin Elgin

senarist
Elçin Elgin

Genç bir kadın ani gelişen apandisit rahatsızlığı nedeniyle acil ameliyata alınır. Ameliyathane kapısında annesi Nurgül, babası Fikret, kayınvalidesi Ayfer ve eşi Erol beklerken doktor içeriden beklenmedik bir haberle çıkar. Ameliyatı yarıda bırakan doktor, dışarıda bekleyen ailesine hastanın yumurtalıkları ve rahminin alınması gerektiğini aksi takdirde hayati riskinin çok yüksek olduğunu söyler. Ailenin acilen vermesi gereken bu zor kararın yasal sorumluluğu ise sadece kocası Erol'a aittir.



Bir Kış Günü Babam Öldüğünde

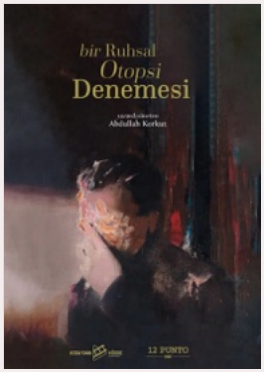


yönetmen
Semih Sağman

senarist
Semih Sağman

Yıllarını yatalak babasına bakarak geçiren 25 yaşındaki Burak, babasının ölüm haberini aldıktan sonra İstanbul'dan, kışın sert geçtiği doğduğu köye döner. Burada, babasının ilk evliliğinden olan ve cenazede ilk kez yüz yüze geldiği dört abisiyle karşılaşır. Aile içindeki bastırılmış gerilimler henüz soğumamışken, köyün sert coğrafyası yeni bir zorunluluk dayatır: Donmuş toprağın çözülmesi için büyük bir ateş yakılmalıdır.

Ancak bu ateşi kimin yakacağı belirsizdir. Babaya yıllarca bakmış olan Burak ile geçmişten kaçmış abiler arasında sessiz bir hesaplaşma başlar. Yakılması gereken ateş, yalnızca bir mezarı değil; ihmal, suçluluk ve paylaşılamamış bir geçmişi de ortaya çıkarır.



Bir Ruhsal Otopsi Denemesi



yönetmen
Abdullah Korkut

senarist
Abdullah Korkut

yapımcı
Hüseyin Enes Balcı

Bir hastanede psikiyatrist olarak çalışan Erdem, intihar eden genç bir hastanın psikolojik otopsisini yapmakla görevlendirilir. Dosyayı açtığında sarsıcı bir gerçekle karşılaşır: Şehmus isimli hasta, intihar etmeden önce ona bir kez muayeneye gelmiştir. Yaşadığı sarsıntıya rağmen verilen görevi yerine getirmek zorunda olan Erdem, Şehmus'un izini sürerek yakınlarıyla görüştüğü bir yolculuğa çıkar. Psikolojik otopsi şekillenirken bu intiharın, geride kalan herkese sirayet eden bir suçluluk bıraktığı ortaya çıkar.



Face ID



yönetmen
Enes Copela Yıldız

senarist
Enes Copela Yıldız

25 yaşındaki Ercan aniden vefat eder. Geride bıraktığı ailesi yasını tutarken ablasının eşi, Ercan'ın yüklü bir kripto varlığa sahip olduğunu öğrenir ve telefonunun şifresini çözmenin yollarını arar.



Hatırladığın Kadarıyla



yönetmen
Sevin Yaman

senarist
Sevin Yaman

2018'de, yıllardır görmediğim babamın cenazesine katıldığımda, tanımadığım insanların anılarında bana atfedilen, aslında hiç yaşamadığım hayatlarla karşılaştım. Yıllar sonra, bu hikâyelerin izlerini sürmeye başladığımda, babamın sadece benim için farklı hayatlar yaratmakla kalmadığını, aynı zamanda bu hayatların içinde kendisi için aslında var olmayan bir babalık da inşa ettiğini fark ettim. Babamın ölüm nedenini yıllarca sadece spekülasyona dayanarak anlatmış olmam, beni otopsi raporunu aramaya yönlendirdi. Bir insanın hayatı ne zaman ona ait olmaktan çıkar ve onu anlatan kişinin anlattığı bir hikâye haline gelir?



Kazı Alanı



yönetmen
Hüseyin Urçuk

senarist
Hüseyin Urçuk

İlyas, ilçedeki ören yerinde gişe görevlisidir. Müdürü Galip'ten, suç delilleri taşıyan bir telefonun gizlice gömüldüğünü öğrenir ve onu bulmakla görevlendirilir. Fakat arayışı, çöken evliliği, müdürünün ortadan kaybolması ve beklenmedik gerçeklerle gölgelenir. Sonunda İlyas, yalnızca geçmişin değil, kendi hayatının da gömülmesi gereken sırlarıyla yüzleşmek zorunda kalır. Kayıp bir eşya arayışı, zamanla içsel bir arayışa dönüşür.



Kimse Ama Herkes



yönetmen
Deniz Turan

Ortadoğu'daki savaştan kaçıp Türkiye'ye sığınan adam, bir dizi setinde yardımcı oyuncu olarak çalışırken, kendisini "kurmaca" bir savaşın ortasında bulur.



Leke



yönetmen
Mete Talay

senarist
Mete Talay

Ahmet (40), cezaevinden yeni tahliye olmuş bir adamdır. Özgürlüğünün ilk gününde babasının evine gider fakat babasının evi terk ettiğini öğrenir. Kalacak yeri olmadığı için kardeşi Murat'ın tamirhanesinin arka odasına yerleşir. Eski eşi Ebru'ya ulaşmak için kardeşinden arabasını ödünç alır ve onu aramaya başlar. Ebru'yu çalıştığı dükkanın çıkışında bulur ve ısrar ederek konuşmaya ikna eder. Geçmişe dair kısa bir yüzleşmenin ardından, kızı Defne'nin ertesi günkü doğum günü için iki saatlik görüşme izni alır. Sürpriz için eski evlerine giderek kızıyla çekilmiş fotoğraftaki beyaz oyuncak ayıyı yanına alır. Tamirhaneye döndüğünde, cezaevine girmesine sebep olan adamların kardeşini tehdit ettiğini uzaktan görür. Ertesi gün çarşıya çıkarak doğum günü için gerekli şeyleri alır ve akşam odayı süsler. Eksik olan oyuncak ayıyı alıp odaya geri döndüğünde adamlarla karşılaşır. Adamlar bir gün süre verip geçmişin bedelini ister ve Ahmet'i döverler. Ahmet arbede sırasında oyuncak ayıyı elinden hiç bırakmaz ancak ayıcığın üzerine kan sıçrar. Adamlar gittikten sonra lekeyi temizlemeye çalışsa da çıkaramaz. Ebru'nun peş peşe gelen aramalarını cevapsız bırakan Ahmet, lekeli ayıcıkla kızının kaldığı apartmana gider.

Ayıcığı kapının önüne bırakır ve zile basmadan uzaklaşır.



Posa



yönetmen
Batınay Ünsür

senarist
Batınay Ünsür

Amatör bir film ekibi, uluslararası festivallere girmeyi umarak göçmen bir işçi hakkında bir film çekiyor. Başrolü oynayan oyuncu, ailesi veya destek sistemi olmayan gerçek bir göçmen işçi olan Aşur'dur. Çektikleri filmin mesajının aksine, ekip ona iyi davranmaz.

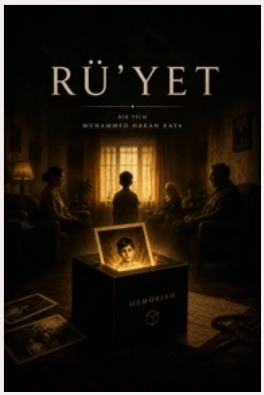
Bir sahnede Aşur'un yüksek bir yerden düşmesi gerekir, ancak o bunu reddeder. Ekip onu bunu yapmaya zorlar. Düşüşten sonra Aşur gerçekten ölür.

İlk başta ekip paniğe kapılır. Ancak Aşur'un dünyada yalnız olduğunu ve kimsenin onu aramaya gelmeyeceğini fark ettiklerinde sakinleşmeye başlarlar. Tek yapmaları gereken cesetten kurtulmaktır.

Aşur'un cesedini gizlice setten çıkarırlar ve kalabalık sokaklardan geçirirler. Ancak kalabalıkta kimse onu fark etmez. Görünmez kaldıkça, ekip giderek daha rahatlar ve Aşur'un cesedini bir nesneden başka bir şey olarak görmemeye başlar.

Sonunda, ne yapacaklarına karar vermek için cesedi yönetmenin arkadaşı Samet'in dökük tamirhanesine götürürler. Orada yönetmenin aklına birden bir fikir gelir: Aşur zaten ölmüş olduğuna göre, düşme sahnesini neden yeniden çekmesinler? Sonuçta, şimdi daha gerçekçi görünürdü.

Aşur'un cesediyle mekana geri dönerler ve mükemmel çekimi bulmak için onu tekrar tekrar binadan aşağı atarlar, ta ki ondan geriye sadece kalıntıları kalana kadar.



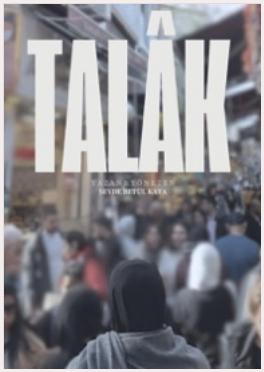
Rü'yet



yönetmen
Hakan Kaya

senarist
Hakan Kaya

Yas tutmayı reddeden genç bir adam, ölen dedesiyle son kez karşılaşabilmek için geçmiş anıları canlandıran bir makineye girer; fakat hafızanın sıcak ışığında, kaybın geri alınamayacağını ve sevginin ancak vedayla tamamlandığını görür.



Talâk



yönetmen
Sevde Betül Kaya

senarist
Sevde Betül Kaya

Afganistanlı mülteci kadın Ferda, Türkiye'de dul maaşı alabilmek için resmi bir boşanma belgesine ihtiyaç duymaktadır. Ancak bu belgeyi alabilmek için, kendisini İstanbul'un karmaşası içinde terk eden kocasını bulması gerekmektedir; zira Ferda bu şehirde yabancıdır.



Vadedilen



yönetmen
Tufan Yılmaz

senarist
Cihan Deniz- Tufan Yılmaz

Selim ve Gamze, sıradan bir akşam yemeğine hazırlanırken kapıları hiç tanımadıkları bir çift tarafından çalınır. Fırat ve Nilay, yıllar önce Fırat'ın dedesinin bu evde yaşadığını söyleyerek eski anılarını yad etmek için kısa bir ziyaret ister. İyi niyetle açılan kapı, zamanla tuhaflaşan sohbetler, giderek artan gerilim ve akıl almaz bir hak iddiasıyla bambaşka bir hâl alır. Misafirler, bu evin yıllar önce kendilerine vaat edildiğini öne sürerek gitmeyi reddederken, ev sahipleri kendi evlerinde yabancıya dönüşmeye başlar.

Gerçek ile algının birbirine karıştığı bu süreçte, haklı olan kendini savunamaz hâle gelir; çevresindekiler ise olup biteni yanlış okumaya başlar. Günün sonunda Selim ve Gamze, ait oldukları evi terk etmek zorunda kalırken, geride yalnızca kaybedilmiş bir yuva değil, haksızlığın ne kadar kolay meşrulaştırılabildiğine dair derin bir soru kalır. Vadedilen, bir evin hikâyesini anlatırken, aslında Filistin'de yıllardır yaşanan işgalin ve mülksüzleştirmenin gündelik hayattaki yankısını görünür kılmayı amaçlıyor.

21 KASIM

Cumartesi
Atlas 1948 Sineması

19.30 AÇILIŞ
Açılış Töreni

22 KASIM

Pazar
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

12.30 ÖZEL GÖSTERİM
Erişilebilir Gösterim
(Sesli Betimleme ve İşaret Dili)

Ölüm Bizi Ayırana Dek — Deniz Koloş
Salman Gitmek İstiyor — Ozan Takış
Zülheya — Semih Sağman

14.15 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)
1. Seçki

Bilemiyorum, Aysel — Rumeysa Bora, Şevval Benkli, Zeynep Ramadani, Ceren Yıldızhan 42
Bir Azmış, Bir Çokmuş — Ali Kışlar 60
Kıvılcım — Orhan Dede 37
Olimpos'tan Düşen — Arun Ayduğan 56
Süpermen Bozkıra Düştü — Serdal Altun 33
Tortu — Nehir Beren Gümüş, Şamil Pala 50

16.30 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)
2. Seçki

Bir Zamanlar Siber Uzayda — Ferhat Biricik 43
Dilsiz Rüya — Mazlum Baran Tekin 27
Enver Zaman İçinde — Didem Tütüncü 61
Kaşıntı — Ada Sayın, Aslı Baburhan 54
Köprü Altında Kanun — Bölüm I: Boran — Umut Emre Erkan 63
Olası Gecikmeler Durumunda — Can Sipahi 31

19.00 USTALIK SINIFI
Yönetmenlik

Reis Çelik yönetmen, yapımcı, senarist
Ali Demirtaş moderatör · gazeteci, yapımcı

23 KASIM

Pazartesi
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

12.30 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)

3. Seçki

14:54:04 – Sude Nur Yazıcı 47
Anaokulu – Melis Balcı 41
Bitmeyen Elma Sendromu – Ercan Selim Öngöz 25
Bu Taraf – Yunus Emre Özdemir 26
Umut Fidanları – Zeynep İkra Sezgin 57
Urfa Cezaevi | Bir Hafızanın Yıkımı – Ali Güzel 39

14.15 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)

4. Seçki

Apoptoz – Elif Yormaz, Sena Kaya 53
Gece Mesaisi – Salih Ortaçay 29
Kalan – Önder M. Özdem 48
Karanfil Kız – Elif Nur Kayalar 44
Kiki: Bir Sürgün Öyküsü – Eren Özkaradeniz, Hilal Ekren Özkaradeniz 62
Pirlerin Düğünü – Yalçın Çiftçi 38

16.30 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)

5. Seçki

As I Stand Still – Oğulcan Hüseyin Akdayı 24
Bocuk: Kadim Bir Ritüel – Buğra Mert Alkayalar 36
Mesai – İstanbul Bayulgen 55
Susmuşlar Eşiği – Emel Bulut 32
Yenilebilir Sihir – Nazif Can Akçalı 51

19.00 ATÖLYE

Oyunculuk Atölyesi

Serhan Süsler oyuncu

24 KASIM

Salı
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

12.30 FİNALİST FİLMLER (YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ)

6. Seçki

Ahraz – Ahmet Keçili 35
Başka Türlü – Çağatay Dörtyıldız 59
Ekekekek – Berke Şen 28
Geyikler, Annem ve Almanya – Duhan İbrahim Eren 30
Sofa – Elif Kayserilioğlu 45
Sonsuzluğun Evi – Yusuf Kemal Kılkış 49

14.15 ÖZEL GÖSTERİM

Ustaların Kısaları

Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü? – Tonguç Yaşar
Devran – Semih Kaplanoğlu
Koza – Nuri Bilge Ceylan
Tahtacı Fatma – Suha Arın

16.30 ATÖLYE

SETEM ile Film Yapım Atölyesi

Orhan Koçak senarist, yapımcı
Uğur Deniz Terzioğlu senarist, yapımcı

19.00 SÖYLEŞİ

Yönetmenin Dünyası

Banu Sıvacı yönetmen
Seyfettin Tokmak yönetmen, senarist
Ahmet Berk Duman moderatör · öğretim görevlisi

25 KASIM

Çarşamba
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

12.30 FİLM GÖSTERİMİ

2. Seçki

Filmler için bkz. 22 Kasım

14.30 ÖZEL GÖSTERİM

Filistin Filmleri Özel Seçki

Anka Kuşu Gazze – Kübra Kuruali
Çaresiz Alkış – Omar Saleh
Ev Sahibi – Deniz Türker
Karpuz – Mesut Aytekin

16.00 SÖYLEŞİ

Belgeselcilik

Serdar Kökçeoğlu araştırmacı, yönetmen
Bahriye Kabadayı Dal yönetmen
Şule Kalkan moderatör · sinema editörü

18.30 SÖYLEŞİ

Dijital Platformlar ve Sinema

Kürşat Saygılı tabii drama ve içerik geliştirme müdürü
Murat Çiçek GAİN yapımlar ve dramalar direktörü
Zeynep Öngen idari yapımcı
Döndü Toker moderatör · akademisyen, sinema yazarı

26 KASIM

Perşembe
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

13.00 FİLM GÖSTERİMİ

5. Seçki

Filmler için bkz. 23 Kasım

15.00 FİLM GÖSTERİMİ

6. Seçki

Filmler için bkz. 24 Kasım

15.00 ÖZEL ETKİNLİK

Tek Plan Masa: Ustalarla Gençler Bir Arada

Mekân: Fatih Belediyesi Neslişah Sultan Kültür Merkezi
Ayşen İnci oyuncu, yönetmen, yazar
Hakan Altıner oyuncu, yönetmen
Mesut Uçakan yönetmen
Kemal Başar yönetmen, oyuncu, eğitmen
Ahmet Edebali yapımcı
Ferdi Akarnur oyuncu

17.00 FİLM GÖSTERİMİ

3. Seçki

Filmler için bkz. 23 Kasım

19.00 YÖNETMEN SÖYLEŞİLİ GÖSTERİM

Gösterim Seçkisi

Evim Güzel Evim – Yiğit Armutoğlu 65
Fillerin Uykusu – Muhammed Emre Kaya 66
Hürriyete Açılan Kanatlar – Yılmaz Kıvanç 67
Onlar Çocuk – Feyzi Baran 68
Son Tohum – Fatma Şimşek 69
Soyut – Cem Güzel 70
Uslu – Selçuk Kaan Salk 71

27 KASIM

Cuma
AKM Yeşilçam Sineması (Atatürk Kültür Merkezi)

13.00 FİLM GÖSTERİMİ

1. Seçki
Filmler için bkz. 22 Kasım

15.00 FİLM GÖSTERİMİ

4. Seçki
Filmler için bkz. 23 Kasım

17.00 KİTAP SÖYLEŞİSİ

Yönetmenime Mektup

Büşra Yıldız film eleştirmeni
Ömer Faruk Çetin yönetmen
İsa Arif Akten yazar
Ceyda Caner moderatör · yönetmen

19.00 FİLM OKUMASI

Lütfi Ömer Akad, "Göç Üçlemesi"

Kemal Akçay film analisti, yönetmen

28 KASIM

Cumartesi
Atlas 1948 Sineması

19.30 KAPANIŞ

Kapanış ve Ödül Töreni

*Tüm gösterim ve etkinliklere katılım ücretsiz olup kayıt gereklidir. Sayfa numaraları filmin katalogdaki sayfasıdır.

Açılış Günü







10. yıl

ARŞİV

Tek Plan Masa













Ustalık Sınıfı • Akın Aksu





Ustalık Sınıfı • Feza Çaldıran





Ustalık Sınıfı • Yüksel Aksu




kisadanhisse.org
/kisadanhisse
MERT TURAK

Atölyeler






zamanlar...


Alkan Avcioğlu



Kitap Söyleşisi







Metin Erksan Paneli





Metin Erksan Paneli


Filistin Paneli




Filistin Seçkisi


Erişilebilir Gösterimler





Söyleşi: Kurgu ve Montaj



Seçkiler



Kapanış





EKİP

Festival Başkanı
Aşkın Özcan

Art Direktör
Abdulhamit Güler

Festival Asistanları
Tuğba Şahin
Ayşe Nur Başar

Etkinlik Koordinatörü
Ali Demirtaş

Video Art
Mahsum Oğrak

Fotoğraf ve Video
Ahmet Başbük
Ali Berat Çetin
Faruk Eser
Osman Çelebi

Sosyal Medya
Ayşe Nur Ata
Ayşegül Karaarslan
Ayşenur Gökkaya
Hacernur Yeşilaltun
Reyyan Atik
Rümeysa Yardım
Zeynep Sare Kahraman

Medya ve Halkla İlişkiler
Zeynep Pınar Can

İllustrator
Aisha Selime Kundakçı

Editör
Asım Öz

Grafik Tasarım
Ahmet Başbük
Ali Berat Çetin
Faruk Eser
Osman Çelebi

Ekip
Aliye Hafize Aker
Ayşe İpek
Beyza Yaşaroğlu
Burak Can Hacınebioğlu
Elif Büşra Memni
Elif Engin
Elif Sena
Emin Öztop
Esat Çetinkaya
Fahri Özkaya
Fatma Karademir
Ferah Özden
Feyza Doğan
Feyza Nur Solak
Furkan Özcan
Gonca Saygı Tosun
Harun Küçükaytekin
Hasan Can Deniz
Mahmut Üstüntürk
Mahsum Oğrak
Mehmet Akif Dilli
Mehmet Efe Kutluk
Mert Deliklitaş
Metin Özer
Mihriban Ülker Arı
Nesibe Akkaya
Nihan Sertel
Rabia Zeynep Doğan
Rümeysa Köysu
Rüveyda Azcı
Tuana Oğuz
Uğur Yılmaz
Zeynep Nesibe Çetin
Zeynep Şeflek
S. Seza Özdemir

KÜNYE

Yayın
11. Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali Kataloğu
21–28 Kasım 2026

Editör
Asım Öz

Katalog Tasarımı
Granada Studio

İllüstrasyonlar
Aisha Selime Kundakçı

Yasal künye
Yayımcı: Kısa'dan Hisse Sanat Derneği. Yayın türü: dijital (çevrimiçi) yayın; basılı nüsha değildir. Yayın tarihi: Kasım 2026. Yayın adresi: kisadanhisse.org.
Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.

destekleyenler

DESTEKLEYENLER

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

KISA'DAN HİSSE
Kısa Film Festivali

Ana Sponsor

KISA:DAN HİSSE sanat

Türk Telekom tivibu

Sinema Genel Müdürlüğü

Ziraat Katılım

GSA Global Seller Academy

MEDICALPARK

Kaanlar

SİNEMATV

DANET

İŞTİRAK

TASARIUM YAPI
MODERN İNŞAAT TEKNOLOJİLERİ

merhaba PASTANELERİ

TürkMedya

İSE istanbul sinema evi

ZÜRAFA FİLM

FSM Film Yapım

FLOD

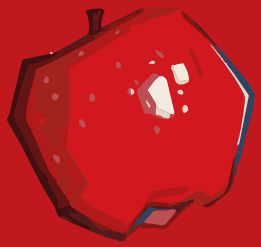
post mekan

SEKAM

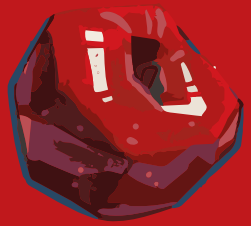
FATİH BELEDİYESİ

GÜL

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.







11. KISA'DAN HİSSE

KISA FİLM FESTİVALİ

kisadanhisse.org

başka bi' festival



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Ana Sponsor

KISA DAN HİSSE Sanat

Türk Telekom tivibu

Sinema Genel Müdürlüğü

Ziraat Katılım

GSA Global Seller Academy

MEDICAL PARK

Kâanlar

SİNEMA TV

DANET

İŞTİRAK

TASARIUM YAPI

merhaba

TürkMedya

İSE İstanbul sinema evi

ZURAFA FILM

FSM Film Yapım

FLOD

post mekan

SEKAM

FATİH BELEDİYESİ

GÜL

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.